



Республиканский модельный центр дополнительного образования Чувашской Республики  
ГАНОУ «Центр одаренных детей и молодежи «Эткер»  
Минобразования Чувашии

# Методический сборник «Лучшие практики дополнительного образования детей»

---

«Методическое обеспечение образовательного процесса»

Чебоксары, 2023

## Аннотация

В сборнике «Лучшие практики дополнительного образования детей» /«Методическое обеспечение образовательного процесса»/ (далее – Сборник) представлены методические разработки организации образовательной, психолого-педагогической и организационно-методической работы педагогических работников образовательных организаций дополнительного образования – победителей республиканского конкурса лучших практик дополнительного образования детей 2021 года. Содержание методического сборника составлено по итогам экспертной оценки конкурсных работ в номинации «Методическое обеспечение образовательного процесса».

Конкурс проводился Республиканским модельным центром дополнительного образования Чувашской Республики в целях выявления и дальнейшего распространения лучших практик и методик дополнительного образования детей Чувашской Республики в рамках реализации направлений федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Представленный в Сборнике методический материал носит практико-ориентированный характер и предназначен для обеспечения доступности оригинальных форм и методов организации дополнительного образования детей и опыта организации содержательного досуга детей как для студентов педагогических ВУЗов, начинающих трудовую деятельность педагогов, так и для пополнения методической базы более опытных педагогов.

Представленные в Сборнике методики рекомендованы экспертной комиссией для тиражирования в образовательных организациях Чувашской Республики в течение 2022 года, объявленного годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

*Методический сборник «Лучшие практики дополнительного образования детей» издается на основании Протокола Республиканского модельного центра дополнительного образования Чувашской Республики от 24.12.2021г. (заседания экспертной комиссии республиканского конкурса лучших практик дополнительного образования детей) и приказа ГАНОУ «Центр одаренных детей и молодежи «Эткер» Минобразования Чувашии №243-ОД от 24.12.2021 об итогах республиканского конкурса лучших практик дополнительного образования детей.*

# Содержание

1. Альбом для обследования речи чувашскоязычных детей «Шкул ҫулне ҫитмен ачасен пуплевне тишкерни». Смирнова Лариса Владимировна, МБОУ «ППМС-центр» Яльчикского муниципального округа Чувашской Республики.....4
2. Программа творческой смены с дневным пребыванием детей «Летний Микс». Долженкова Ольга Владимировна, Шипицина Наталия Сергеевна, МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.....10
3. «Чувашский край - ста тысяч вышивок», Парферьева Римма Витальевна, преподаватель высшей квалификационной категории, МБУДО «Яльчикская детская школа искусств» Яльчикского муниципального округа Чувашской Республики».....31

## Описание практики

### Альбом для обследования речи чувашскоязычных детей «Шкул сулне ситмен ачасен пуплевне тишкерни»?

Направленность практики на решение актуальных задач системы дополнительного образования детей Чувашской Республики

Данная практика способствует организации коррекционно-развивающей работы по устранению речевого недоразвития у чувашскоязычных детей дошкольного возраста в условиях дополнительного образовательного учреждения, что в свою очередь способствует как профилактике школьной дезадаптации, так и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в среду здоровых сверстников.

Предлагаемая практика отвечает современным требованиям, удобна в использовании, мобильна и вариативна в применении.

Инновационный характер практики, элементов практики (форма, новизна, нестандартность)

Инновационный характер практики и отдельных ее элементов обусловлен самим содержанием, а также подходом к организации коррекционно-развивающей работы по устранению речевого недоразвития у чувашскоязычных детей. Особая значимость данной практики в том, что она разработана именно для чувашскоязычных детей на их родном, чувашском языке, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, тогда как все пособия по логопедии разрабатывались и разрабатываются на русском языке, который для чувашскоязычных детей в условиях сельской местности является неродным.

Практической важностью Альбома для обследования речи чувашскоязычных детей «Шкул сулне ситмен ачасен пуплевне тишкерни» является полная разработка и единое документальное оформление как процедуры обследования, что позволяет стандартизировать все процессы вне зависимости от умения, квалификации и опыта работы логопеда, который будет использовать в своей работе данное пособие.

Содержание практики

Логопедический альбом для обследования чувашскоязычных детей «Шкул сулне ситмен ачасен пуплевне тишкермелли логопеди альбоме» представляет собой иллюстративный материал для проведения индивидуального обследования устной речи чувашскоязычных детей среднего и старшего дошкольного возраста (4 – 6 лет). Он состоит из 6 частей: обследования звукопроизношения; фонематического слуха и фонематических функций; слоговой структуры слов; словаря; грамматического строя речи; связной речи. При составлении альбома учтены особенности чувашского языка. Весь материал этапа обследования подобран на родном чувашском языке. К альбому составлена и приложена речевая карта.

#### 1. Обследование звукопроизношения.

Для проведения обследования звукопроизношения в альбоме подобраны иллюстрации с проблемными звуками речи указанного возраста (с, з, сь, у, ц, ш, ж, л, ль, р, рь, й, к, кь, г, х, хь). Подбор материала обследования проводился в соответствии с существующими методиками известных авторов Ф.Ф.Рау, М.Ф.Фомичевой.

Для исследования каждого проблемного звука отводится одна страница с иллюстративным материалом, где звук находится в различных позициях: начале, середине и конце слов.

При подборе картинок для обследования звукопроизношения предпочтение отдавалось словам наиболее знакомым детям этого возраста.

## 2. Обследование фонематического слуха, восприятия, анализа, синтеза и фонематических представлений.

Основным принципом при подборе материала для обследования фонематических процессов, являлся принцип последовательного перехода от простого к более сложному.

Задание 2.1. Повторение слогов с оппозиционными звуками.

Задание 2.2. Дифференциация слов.

Задание 2.3. Выделение заданного звука из слов.

Задание 2.4. Выделение ударного гласного в начале слова.

Задание 2.5. Определение первого звука в словах.

Задание 2.6. Определение последнего звука в словах.

Задание 2.7. Определение последовательности звуков в слове.

Задание 2.8. Определение количества звуков в слове.

Задание 2.9. Составление слова из последовательно названных звуков.

Задание 2.10. Называние картинок, в названиях которых есть заданный звук («У», «К»).

Задание 2.11. Подбор слов с заданным звуком («А» или «М»).

Логопед при обследовании предлагает ребенку внимательно рассмотреть картинку и выполнить соответствующее задание, которое находится в начале раздела. Результаты выполнения фиксируются в речевой карте.

## 3. Обследование слоговой структуры слова.

В основу обследования слоговой структуры слов положена методика А.К.Марковой, которая предлагает изучать у детей произношение слов с различной слоговой структурой в зависимости от их возрастающей сложности.

Задание 3.1. Слова.

Задание 3.2. Предложения.

В заданиях детям предлагается самостоятельно называть все картинки, расположенные по группам. Логопед оценивает умение ребенка произносить слова, сложность которых постепенно увеличивается по количеству слогов, стечение согласных звуков и наличию звуков трудных для произношения.

## 4. Обследование словаря.

В 4 части представлен материал, который позволяет провести качественный и количественный анализ словарного состава языка каждого обследованного ребенка. Для этого используется прием называния предметов, действий и качеств, обобщать понятия.

Имена существительные.

Задания 4.1. – 4.2. Назвать поочередно предметы каждой группы и подобрать к ним обобщающее слово.

Задание 4.3. Называние детенышей животных и птиц.

Задание 4.4. Называние форм.

Задание 4.5. Называние частей предмета, частей тела.

Задание 4.6. Называние профессий

Глаголы.

Задание 4.7. Употребление глаголов при ответах на вопросы. Называние характерное действие по предъявленному предмету. Называние близкие по значению слова-действия (=ыхать, =.лет, т.рлет).

Имена прилагательные.

Задание 4.8. Название цвета.

Задание 4.9. Антонимы. Подобрать к картинке слово с противоположным значением. Логопед сначала приводит пример выполнения: пысёк – п.ч.к? Затем ребенок выполняет самостоятельно задания логопеда, подбирает слова с противоположным значением.

### 5. Обследование грамматического строя речи.

Этот раздел содержит материал по обследованию грамматического строя речи и включает изучение словоизменения и словообразования. Здесь используются традиционные в логопедии приемы обследования.

#### 5.1. Словоизменение.

Задание 5.1.1. Название картинок в единственном и множественном числе.

Задание 5.1.2. Изменение существительных по падежам.

Задание 5.1.3. Изменение существительных с помощью аффиксов – ём: – .м:  
– =.м.

Задание 5.1.4. Образование глаголов совершенного вида.

#### 5.2. Словообразование.

Задание. Словообразование при помощи аффиксов --ё: --.: – лёх: – л.х?

#### 5.3. «Послелог»

Задание. Употребление предложно-падежных конструкций («послелогов»).

### 6. Связная речь.

Задание 6.1. Составить рассказ по сюжетной картинке «Пулё=ё» («Рыболов»).

Задание 6.2. Составить рассказ по серии картинок «Йытё =ури юлташсем тупни» («Как щенок нашел друзей»).

Задание 6.3. Составить пересказ текста «Жучка».

### Условия реализации практики

Для успешной реализации практики в образовательной организации необходимо обеспечить ряд условий:

Нормативные: нормативные документы Министерства образования и науки РФ, региональные и локальные документы, регламентирующие образовательную деятельность, СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», распоряжение Минпросвещения России от 06.08.2020 № Р-75 (ред. от 06.04.2021) «Об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность».

1. Кадры: учитель-логопед с высшим дефектологическим образованием.
2. Материально-техническое оснащение: учебный кабинет, отвечающий требованиям СанПиНа, стол, стулья для логопеда и ребенка, настенное или индивидуальное зеркало.

Актуальность результатов, достигаемых при использовании представляемой практики

Прогноз спроса на предлагаемую практику обоснован заинтересованностью всех участников образовательного процесса в эффективных подходах, формах, методах работы учителя-логопеда с чувашскоязычными детьми дошкольного возраста.

Результативность реализации практики

Данная практика используется на протяжении нескольких лет. За этот период выполнен ряд участий на республиканских конкурсах, где автор занимал призовые места:

II место 2013 году в республиканском конкурсе «Сердце отдаю детям» в номинации «Живи родной язык»;

I место в 2015 году в рамках VIII республиканского конкурса педагогического мастерства «Учитель-дефектолог Чувашии-2015» в номинации «Учитель-логопед (на чувашском языке)», проведенный в целях развития интереса к чувашскому языку и популяризации проведения коррекционно-развивающих занятий для детей с нарушениями речи на родном языке;

II место в 2021 году в республиканском конкурсе методических разработок «Инновационные направления работы с детьми с ОВЗ в системе дошкольного и начального общего образования».

Возможность использования представляемого материала в опыте работы образовательных организаций системы дополнительного образования детей

Предлагаемую практику можно быстро и органично транслировать в учреждения дополнительного образования, дошкольные образовательные учреждения, где обучение идет на чувашском языке.

## РЕЧЕВАЯ КАРТА

### Анкетные данные

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Домашний адрес, телефон \_\_\_\_\_

### Уровень общего развития ребенка.

Раннее физическое развитие \_\_\_\_\_

Раннее речевое развитие \_\_\_\_\_

Общее звучание речи (разборчивость, темп, интонация) \_\_\_\_\_

Строение и подвижность артикуляционного аппарата \_\_\_\_\_

### Произношение звуков:

Свистящие \_\_\_\_\_

Шипящие \_\_\_\_\_

Л, ЛЬ \_\_\_\_\_

Р, РЬ \_\_\_\_\_

Аффрикаты \_\_\_\_\_

Й \_\_\_\_\_

К, КЬ, Г, Х, ХЬ \_\_\_\_\_

### Фонематический слух, состояние фонематических функций.

Повторение слогов с оппозиционными звуками \_\_\_\_\_

Дифференциация слов:

*хур – хыр* \_\_\_\_\_ *сава – сава* \_\_\_\_\_

*сак – сок* \_\_\_\_\_ *пуля – пуря* \_\_\_\_\_

*тара – нара* \_\_\_\_\_ *курак – кушак* \_\_\_\_\_

*пайши – шайши* \_\_\_\_\_ *курак – куряк* \_\_\_\_\_

*хайяр – майяр* \_\_\_\_\_ *юпа – юла* \_\_\_\_\_

### Способность к фонематическому анализу:

Выделение заданного звука из слов \_\_\_\_\_

Выделение ударного гласного в начале слова \_\_\_\_\_

Определение первого звука в словах \_\_\_\_\_

Определение последнего звука в словах \_\_\_\_\_

### Способность осуществлять сложные формы фонематического анализа и синтеза:

Определение последовательности звуков в слове \_\_\_\_\_

Определение количества звуков в слове \_\_\_\_\_

Составление слова из последовательно названных звуков \_\_\_\_\_

### Фонематические представления:

Называние картинок, в названии которых есть заданный звук \_\_\_\_\_

Подбор слов с заданным звуком \_\_\_\_\_

### Слоговая структура:

*трактор* \_\_\_\_\_ *телевизор* \_\_\_\_\_

*крокодил* \_\_\_\_\_ *аквариум* \_\_\_\_\_

*велосипед* \_\_\_\_\_ *градусник* \_\_\_\_\_

*помидорсем* \_\_\_\_\_

*Парикмахер прическа тавать* \_\_\_\_\_

*Мотоциклист мотоцикла пырать.* \_\_\_\_\_



**Словарный запас:**Конкретные существительные \_\_\_\_\_

Обобщающие понятия \_\_\_\_\_

Название животных и их детенышей \_\_\_\_\_

Название форм \_\_\_\_\_

Название частей предмета, частей тела \_\_\_\_\_

Название профессий \_\_\_\_\_

Употребление глаголов при ответах на вопросы \_\_\_\_\_Прилагательные: цвета \_\_\_\_\_Антонимы: *пысак* – \_\_\_\_\_*сўплё* – \_\_\_\_\_*вǎрǎм* – \_\_\_\_\_*сарлака* – \_\_\_\_\_*хулǎн* – \_\_\_\_\_*таса* – \_\_\_\_\_*ватǎ* – \_\_\_\_\_*шурǎ* – \_\_\_\_\_*пылак* – \_\_\_\_\_*хытǎ* – \_\_\_\_\_*салхуллǎ* – \_\_\_\_\_**Грамматический строй речи**Словоизменение

Существительные единственного и множественного числа \_\_\_\_\_

Существительные в косвенных падежах:

камǎнлǎх п. \_\_\_\_\_

пару п. \_\_\_\_\_

вырǎн п. \_\_\_\_\_

туху п. \_\_\_\_\_

пёрлелёх п. \_\_\_\_\_

суклǎх п. \_\_\_\_\_

пирке п. \_\_\_\_\_

Ласковые слова: *анне* – \_\_\_\_\_*атте* – \_\_\_\_\_*ывǎл* – \_\_\_\_\_*кукамай* – \_\_\_\_\_*кукаси* – \_\_\_\_\_*хёр* – \_\_\_\_\_

Образование глаголов совершенного вида:

*ўкерет* – \_\_\_\_\_ *касать* – \_\_\_\_\_Словообразование

Образование слов при помощи аффиксов:

*пулǎ* – \_\_\_\_\_ *кётў* – \_\_\_\_\_*тус* – \_\_\_\_\_ *шёшкё* – \_\_\_\_\_

Употребление предложно-падежных конструкций («послелогов») \_\_\_\_\_

**Связная речь**

рассказ по сюжетной картинке \_\_\_\_\_

по серии картин \_\_\_\_\_

пересказ \_\_\_\_\_

**Логопедическое заключение** \_\_\_\_\_

Дата обследования \_\_\_\_\_

Учитель - логопед \_\_\_\_\_

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города  
Чебоксары – столицы Чувашской Республики

**Программа  
творческой смены с дневным пребыванием детей  
«Летний Микс»**

Авторы программы:  
Долженкова Ольга Владимировна,  
педагог-организатор,  
Шипицина Наталия Сергеевна,  
ст. методист

Чебоксары, 2021

**Содержание программы:**

1. Паспорт программы.....	3
2. Пояснительная записка .....	4
3. Цели, задачи и сроки реализации программы .....	6
4. Содержательные блоки (направления деятельности).....	6
5.Ожидаемые результаты реализации программы, основные индикаторы её эффективности.....	9
6. Ресурсное обеспечение реализации программы.....	9
7. Механизм реализации программы.....	11
8. Список использованной литературы .....	20

## 1. Паспорт программы

1.	Основание для разработки программы	Закон Российской Федерации «Об образовании»; Конвенция ООН о правах ребенка
		Приказ Министерства образования Российской Федерации от 13.07.2001 г. №2688 «Об утверждении порядка проведения смен профильных лагерей, лагерей с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха».
		Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 02.03.2012 № 70 «Об организации отдыха детей, их оздоровления и занятости в Чувашской Республике» (с изменениями, внесенными 22.03.2017 № 106).
		Постановление администрации г. Чебоксары от 27.05.2015 г. № 1802 (с изменениями) «Об утверждении порядка зачисления детей на смену лагеря с дневным пребыванием детей (лагеря труда и отдыха) на базе образовательных организаций города Чебоксары в каникулярный период»
		Приказ MAOУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары «Об организации летней творческой смены с дневным пребыванием детей»
	Устав MAOУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары	
2.	Государственный заказчик программы	Управление образования администрации города Чебоксары
3.	Организация-исполнитель программы	MAOУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары
4.	Название смены	«Летний Микс»
5.	Тип смены	Летняя творческая смена с дневным пребыванием детей
6.	Профиль	Многопрофильный (художественно-эстетический)
7.	Модель	Разновозрастное объединение детей
8.	Срок реализации программы	с 1 по 11 июня 2021 г., 15 по 25 июня 2021 г.
9.	Продолжительность смены	10 дней
10.	Количество смен	2
11.	Возраст участников	6-14 лет
12.	Количество детей в смене	50 человек
13.	Условия размещения участников	Кабинеты для отрядов, малый театральный зал, мраморный зал
14.	Кадры	- директор MAOУДО «ДДЮТ» г.Чебоксары; - начальник смены; - культорганизатор; - физоргорганизатор; - вожатые; - медработник; - обслуживающий персонал.
15.	Адрес организации	г. Чебоксары, Президентский б-р, д.14
16.	Телефон	(8352) 62-45-49, 62-05-52

## 2. Пояснительная записка

В настоящее время общество осознало необходимость осуществления культурных целей образования, ориентированных на личность и ее саморазвитие в конкретных педагогических системах, в том числе в летних сменах.

Значимость летней творческой смены для оздоровления и воспитания детей, удовлетворения детских интересов и расширения кругозора невозможно переоценить. Известно, что каждому ребенку нужен полноценный отдых, ведь от этого зависят его учеба, жизнедеятельность и здоровье. Ребенок становится здоровым и сильным, уверенным в себе. Чтобы хорошо отдохнуть, набраться необходимых сил и энергии нужно, чтобы каждый ребенок имел право и возможность на свое усмотрение выбирать отдых и досуг, заняться тем, что ему интересно.

Во время летних каникул происходит разрядка накопившейся за год напряженности, восстановление израсходованных сил, здоровья, развитие творческого потенциала. Эти функции выполняет летний лагерь с дневным пребыванием детей.

В рамках летней смены у педагогов появляется возможность управлять процессом неформальных взаимоотношений детей, корректировать отношение маленького человека к окружающей действительности и своему внутреннему миру. Ребёнок, уходя домой, продолжает жить жизнью смены: он получает задание к завтрашнему дню, информацию о том, что ждёт его завтра. К подготовке к новому дню можно подключить и родителей. Стиль общения педагога с учениками в лагере изменяется: больше доверительности, сотрудничества, «поворот лицом» к интересам ребёнка, меньше поучительного тона.

**Актуальность** создания данной программы обусловлена:

- повышением интереса родителей и детей к организованному отдыху школьников в условиях города;
- заинтересованностью родителей и педагогов в развитии творческих способностей детей;
- необходимостью сохранения и укрепления здоровья детей.

**Отличительная особенность** программы заключается в ее модульной организации, что позволяет моделировать отдых для детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, а также компоновать элементы модуля, исходя из идеи смены.

**Новизна** заключается в широком спектре деятельности, предлагаемом участникам программы: конкурсно-развлекательные мероприятия, мастер-классы от ведущих педагогов Дворца творчества, увлекательные занятия в детском технопарке «Кванториум», экскурсии, экологические акции, арт-встречи, встречи с интересными людьми, соревнования, концертные программы, флэш-мобы и многое другое.

### Участники программы

1. Участниками программы летней смены являются учащиеся детских объединений Дворца творчества, по состоянию здоровья допущенные к активным физическим занятиям, а также учащиеся школ города.

2. Возраст учащихся смены с дневным пребыванием 6-14 лет.

3. Зачисление детей производится на основании заявления родителей или лиц, их заменяющих.

4. Деятельность учащихся во время летней творческой смены осуществляется в разновозрастных отрядах с количеством детей до 25 человек.

## Принципы программы:

### 1. Личностный подход в воспитании:

- признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью;
- добровольность включения детей в ту или иную деятельность.

### 2. Природосообразность воспитания:

- обязательный учет возрастных, половозрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

### 3. Гуманизация межличностных отношений:

- уважительные демократические отношения между взрослыми и детьми;
- уважение и терпимость к мнению детей;
- самоуправление в сфере досуга;
- создание ситуаций успеха;
- приобретение опыта организации коллективных дел и самореализации в ней;
- защита каждого члена коллектива от вредных привычек;
- создание ситуаций, требующих принятия коллективного решения;
- формирование чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия.

### 4. Дифференциации воспитания:

- отбор содержания, форм и методов воспитания в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями детей;
- свободный выбор деятельности и права на информацию;
- создание возможности переключения с одного вида деятельности на другой в рамках смены (дня);
- взаимосвязь всех мероприятий в рамках тематики дня;
- активное участие детей во всех видах деятельности.

**5. Принцип творческой индивидуальности** – творческая индивидуальность – это характеристика личности, которая в самой полной мере реализует, развивает свой творческий потенциал.

## Принципы, используемые при организации смены с дневным пребыванием детей:

- безусловная безопасность всех мероприятий;
- учет возрастных особенностей детей;
- возможность проявления способностей во всех областях досуговой и творческой деятельности всеми участниками лагеря;
- достаточное количество оборудования и материалов для организации деятельности лагеря;
- распределение эмоциональной и физической нагрузки в течение каждого дня пребывания ребенка в творческой смене;
- четкое распределение обязанностей и времени между всеми участниками творческой смены;
- моделирование и создание ситуации успеха при общении разных категорий детей и взрослых;
- ежедневная рефлексия с возможностью для каждого участника творческой смены высказать свое мнение о прошедшем дне.

### 3. Цели, задачи и сроки реализации программы

**Цель функционирования смены** - создание оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, их оздоровление и творческое развитие.

#### **Задачи программы:**

1. Создать условия для организованного безопасного отдыха детей;
2. Содействовать сохранению и укреплению здоровья ребенка, привить навыки здорового образа жизни;
3. Погрузить ребенка в разнообразную, общественно значимую и лично привлекательную деятельность;
4. Сформировать умения и навыки индивидуальной и коллективной творческой деятельности, позитивного общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
5. Привить навыки самоорганизации и умения продуктивно распоряжаться собственным свободным временем.

#### **Сроки реализации программы**

Творческая смена реализуется 10 дней.

### 4. Содержательные блоки (направления деятельности)

#### ***Содержание деятельности***

Приоритетной основой работы смены является гуманизация, которая обеспечивает создание условий для личностного развития детей: педагоги принимают ребёнка таким, какой он есть, положительно относятся к его личности, опираются на творческую активность ребёнка, выводят его на уровень соуправления, т.е. совместной организованной работы педагогов, воспитателей и детей. Вся работа строится на принципах добровольности, активного участия каждого в жизни смены.

Программа смены представляет собой творческий проект «Летний Микс». Участниками творческой смены являются обучающиеся различных школ города. Творческая смена – место, где каждый может реализовать свой талант, а взрослые помогут определиться тем, кто еще не знает, как себя реализовать.

Дети не только научатся видеть и понимать прекрасное, но и передавать его выбранными средствами музыки, танца, спорта и т. д. А занятия прикладным творчеством помогут создать красоту своими руками, воплотить самые невероятные замыслы.

Участники смены разработают и защитят отрядные и индивидуальные творческие проекты, сразятся в интеллектуальной викторине, пройдут танцевальный, вокальный, изобразительный конкурс, встретятся со своими творческими сверстниками.

Каждый ребенок в течение смены работает над своим «Я»: учится жить в гармонии с собой и окружающим миром, сохранять и укреплять свое здоровье. Происходит своеобразная «летняя перезагрузка» каждого ребенка. В результате все встретятся на массовых мероприятиях, где смогут показать вершины своего мастерства в разных направлениях. В конце творческой смены запланированы различные конкурсы, экскурсии, концерты, отчетная выставка и отчетный концерт для обучающихся и родителей.

В рамках проведения смены предусмотрены музыкальные, спортивные, игровые часы каждый день, экскурсионные и развивающиеся мероприятия. Отряды формируются с учетом возраста детей.

#### ***Организационно-педагогическая деятельность:***

- комплектование штата смены кадрами;
- участие в совещаниях по организации летнего отдыха для начальников смен, организованных управлением образования администрации города Чебоксары;
- совещание при директоре и заместителе директора по воспитательной работе по организации летнего отдыха учащихся;

- проведение инструктажей с водителями по технике безопасности и охране здоровья детей;
- проведение родительских собраний «Занятость учащихся летом».

#### ***Оздоровительная работа***

Основополагающими идеями в работе с детьми в летней творческой смене является сохранение и укрепление их здоровья, поэтому в программу включены следующие мероприятия:

- осмотр детей медицинским работником в начале и конце смены, ежедневный контроль за состоянием здоровья детей;
- утренняя гимнастика;
- соблюдение режима проветривания отрядных помещений и режима питья детей;
- принятие солнечных и воздушных ванн (в течение всего времени пребывания на открытом воздухе);
- организация экскурсий;
- организация здорового питания детей.
- организация спортивно-массовых мероприятий и подвижных игр.

#### ***Работа по сплочению коллектива***

Для повышения воспитательного эффекта программы и развития коммуникативных способностей с детьми проводятся:

- игровой тренинг «Давайте познакомимся!»;
- лидерская вертушка;
- игры на сплочение коллектива;
- огоньки «Расскажи мне о себе»;
- итоговые огоньки «Расскажи мне обо мне».

#### ***Работа по развитию творческих способностей детей***

- коллективно-творческие дела;
- концертно-развлекательные программы;
- игры, конкурсы, викторины, соревнования;
- выставки рисунков и поделок.

#### ***Работа по привитию навыков самоуправления***

- выявление лидеров, генераторов идей;
- распределение обязанностей в отряде;
- закрепление ответственных по различным видам поручений.

#### ***Работа по патриотическому воспитанию детей, реализация национально-регионального компонента в образовании***

- участие в городских мероприятиях;
- конкурс художественного детского творчества (мини-выставка изделий детского декоративно-прикладного творчества: рукотворные игрушки-сувениры, полезные вещи в быту и т.д.);

#### ***Профилактические мероприятия и мероприятия по предупреждению чрезвычайных ситуаций и охране жизни детей в летний период.***

#### ***Инструктажи для детей:***

- «Правила пожарной безопасности».
- «Правила поведения детей при прогулках и походах».
- «Правила при поездках в транспорте».
- «Безопасность детей при проведении спортивных мероприятий».
- «Правила дорожного движения».



## **Основные формы реализации программы**

Летняя творческая смена с дневным пребыванием детей – это педагогическая система, способствующая развитию ребёнка как творческой личности, его духовному и физическому саморазвитию, предоставляющая возможности для воспитания трудолюбия, активности, целеустремлённости, здорового образа жизни.

В основу реализации программы заложены разнообразные формы и методы.

### **Этапы реализации программы**

#### **1. Подготовительный этап (март - май)**

- Подбор педагогических кадров.
- Подготовка вожатых.
- Составление необходимой документации для деятельности смены (приказ, план-сетка, положение, должностные обязанности, инструкции и т.д.)
- Разработка программы смены через работу творческого коллектива смены.
- Подготовка методического материала для работников смены.
- Материально-техническая подготовка летней творческой смены.
- Формирование состава детей по отрядам.
- Проведение родительского собрания.
- Оформление смены и отрядных мест.

#### **2. Организационный этап**

- Формирование отрядов.
- Знакомство с детьми.
- Знакомство с режимом работы смены и ее правилами.
- Проведение диагностики по выявлению лидерских, организаторских и творческих способностей.
- Формирование законов и условий совместной работы.
- Формирование органов самоуправления.
- Запуск программы.
- Оформление отрядного уголка.

#### **3. Основной этап**

- Реализация основной идеи смены.
- Приобщение детей к истокам русской и чувашской народной культуры.
- Вовлечение детей в подготовку и проведение мероприятий, посвященных празднованию Дня России и Дня Чувашской Республики.
- Работа по оздоровлению и физическому развитию учащихся.
- Проведение мероприятий интеллектуального и художественно-эстетического, спортивного характера.
- Вовлечение детей в различные виды коллективно-творческих дел.

#### **4. Заключительный этап**

- Увеличение эмоциональной привлекательности и значимости жизни в смене через общественную оценку индивидуальных заслуг ребенка и самооценку.
- Вручение дипломов, награждение детей.
- Формирование мотива: добиться большего в следующей смене и активно проявить себя в общественной деятельности в своем коллективе.
- Подведение итогов и закрытие смены.
- Анализ предложений, которые были внесены детьми, родителями, педагогами по организации будущих лагерных смен.
- Выработка перспектив деятельности организации.
- Сбор отчетного материала, подготовка презентации и выпуск фотодневника лагеря.

## **5. Ожидаемые результаты реализации программы, основные индикаторы её эффективности**

Основные ожидаемые результаты:

- отдых и оздоровление детей;
- выработка положительной мотивации к здоровому образу жизни;
- творческое развитие, обогащение духовного мира и интеллекта детей;
- социализация и профориентация детей;
- приобретение ребенком опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности, позитивного общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- овладение ребенком навыками самоорганизации и умением продуктивно распоряжаться собственным свободным временем.

## **6. Ресурсное обеспечение реализации программы**

**Условия реализации программы:**

1. Чёткое представление цели и поставленных задач.
2. Конкретное планирование деятельности.
3. Кадровое обеспечение программы.
4. Методическое обеспечение программы.
5. Педагогические условия.
6. Материально-техническое обеспечение.
7. Информационное обеспечение программы.

**Кадровое обеспечение программы:**

Оздоровление и развитие детей в значительной степени зависит от знаний, умений и подготовленности к работе тех взрослых, которые организуют жизнедеятельность лагеря.

В реализации программы участвуют:

- директор МАОУДО «ДДЮТ» г.Чебоксары;
- начальник творческой смены;
- вожатые;
- культорганизатор;
- физорганизатор;
- медработник;
- обслуживающий персонал.

**Методическое обеспечение:**

- наличие программы, планов,
- наличие должностных инструкций,
- методические разработки;
- ежедневный план мероприятий.

**Материально – техническое обеспечение:**

- телевизор;
- DVD- проигрыватель;
- микрофоны;
- магнитофон;
- спортивный инвентарь;

**Информационное обеспечение программы:**

В подготовительный период ведётся просветительская работа по организации смены и привлечению детей. Педагогический коллектив смены знакомится с программой на смену.

Перед началом смены собирается родительское собрание, где родители знакомятся с режимом работы, с программой смены, правилами техники безопасности и поведения детей в смене.

В конце дня предусматривается рефлексия с возможностью для каждого участника

смены с предоставлением возможности высказать свое мнение о прошедшем дне, подводятся итоги проведённых дел, выпускаются молнии, ведутся дневники отрядов и дневник-альбом жизни смены.

**Мониторинг реализации программы:**

- ежедневная рефлексия;
- анкетирование детей и родителей в начале, середине и в конце смены;
- рефлексия с подведением итогов в заключительный день работы творческой смены;
- составление дневников отрядов;
- альбом жизни творческой смены «Книга добрых дел»,
- антропометрические показатели в начале и конце творческой смены;
- гала-концерт творческой смены.

## 7. Механизм реализации программы

**План  
летней творческой смены «Летний Микс»**

**1 смена**

<b>Дни, даты, тема дня, кадра дня</b>	<b>Время</b>	<b>Тема</b>	<b>Ответственные</b>
<b>1 день 01.06.2021</b>  «День детства»	08.30-08.45	Сбор детей возле Дворца детского (юношеского) творчества	Вожатые
	09.00-09.15	Общая линейка.	Шипицина Н.С. Долженкова О.В.
	09.15-10.00	Завтрак	Вожатые
	10.00-10.30	Проведение мероприятия по эвакуации детей из здания (МЧС)	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	10.30-12.00	Игры на знакомство, командообразование Игра по станциям «Мы построим наш Дворец» - на каждой станции определенное задание: придумать название, девиз, сделать эскиз эмблемы и т.д.)	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	12.00-13.00	Обед	Вожатые
	13.00-14.00	Торжественная линейка открытия смены «Летний Микс», праздничная программа. Демонстрация «Кадра дня»	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	14.00-14.30	Отрядное время	Вожатые
14.30	Уход детей домой	Вожатые	
<b>2 день 02.06.2021</b>  «День запуска бумажных змеев и самолетиков»	08.30-09.00	Сбор детей во Дворце детского (юношеского) творчества	Вожатые
	09.00-09.15	Утренняя гимнастика.	Долженкова О.В.
	09.15-10.00	Завтрак	Вожатые
	10.00-11.00	«День запуска бумажных змеев и самолетиков». Изготовление и запуск бумажных змеев и самолетиков»	Вожатые Зиновьев Д.Н.
	11.00-12.00	Подготовка к презентации «Знакомьтесь, это МЫ»	Вожатые
12.00-13.00	Обед	Вожатые	

	13.00-14.00	Презентация отрядов «Знакомьтесь, это МЫ». Демонстрация «Кадра дня»	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	14.00-14.30	Отрядное время	Вожатые
	14.30	Уход детей домой	Вожатые
<b>3 день</b> <b>03.06.2021</b> <b>«День науки»</b>	08.30-09.00	Сбор детей во Дворце детского (юношеского) творчества	Вожатые
	09.00-09.15	Утренняя гимнастика	Долженкова О.В.
	09.15-10.00	Завтрак	Вожатые
	10.00-12.00	Экскурсия в детский технопарк «Кванториум», мастер-классы	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	12.00-13.00	Обед	Вожатые
	13.00-14.00	Шоу профессора Николая Демонстрация «Кадра дня»	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	14.00-14.30	Отрядное время	Вожатые
	14.30	Уход детей домой	Вожатые
<b>4 день</b> <b>04.06.2021</b> <b>«День спорта»</b>	08.30-09.00	Сбор детей во Дворце детского (юношеского) творчества	Вожатые
	09.00-09.15	Утренняя гимнастика	Долженкова О.В.
	09.15-10.00	Завтрак	Вожатые
	10.00-12.00	Мастер-класс по шахматам «Шахматный дебют» (Детско-юношеский шахматный клуб «ДЕБЮТ» Чебоксары)	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	12.00-13.00	Обед	Вожатые
	13.00-14.00	Олимпийские игры. Демонстрация «Кадра дня»	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	14.00-14.30	Отрядное время	Вожатые
	14.30	Уход детей домой	Вожатые
<b>5 день</b> <b>05.06.2021</b>	08.30-09.00	Сбор детей во Дворце детского (юношеского) творчества	Вожатые

<b>«День окружающей среды»</b>	09.00-09.15	Утренняя гимнастика	Долженкова О.В.
	09.15-10.00	Завтрак	Вожатые
	10.00-12.00	Фото-квест «Знакомьтесь – город Чебоксары»	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	12.00-13.00	Обед	Вожатые
	13.00-14.00	Квест-игра «Экологическая кругосветка», в рамках Всемирного дня окружающей среды. Демонстрация «Кадра дня»	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	14.00 -14.30	Отрядное время	Вожатые
	14.30	Уход детей домой	Вожатые
<b>6 день 07.06.2021 «День талантов»</b>	08.30-09.00	Сбор детей во Дворце детского (юношеского) творчества	Вожатые
	09.00-09.15	Утренняя гимнастика	Долженкова О.В.
	09.15-10.00	Завтрак	Вожатые
	10.00-11.00	Мастер-классы по вертушке (прикладной/театральный)	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	11.00-12.00	Подготовка к хит-параду талантов «Все мы – звезды!»	Вожатые
	12.00-13.00	Обед	Вожатые
	13.00-14.00	Хит-парад талантов «Все мы – звезды!». Демонстрация «Кадра дня»	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	14.00-14.30	Отрядное время	Вожатые
	14.30	Уход детей домой	Вожатые
<b>7 день 08.06.2021 «День друзей»</b>	8.30-09.00	Сбор детей во Дворце детского (юношеского) творчества	Вожатые
	09.00-09.15	Утренняя гимнастика	Долженкова О.В.
	09.15-10.00	Завтрак	Вожатые
	10.00-12.00	Спортивно-развлекательный квест «Джуманджи» (Лакреевский лес)	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	12.00-13.00	Обед	Вожатые

	13.00-14.00	Мастер-класс Волонтерского центра города Чебоксары	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	14.00 -14.30	Отрядное время	Вожатые
	14.30	Уход детей домой	Вожатые
<b>8 день</b> <b>09.06.2021</b> <b>«День тайн и волшебства»</b>	08.30-09.00	Сбор детей во Дворце детского (юношеского) творчества	Вожатые
	09.00-09.15	Утренняя гимнастика	Долженкова О.В.
	09.15-10.00	Завтрак	Вожатые
	10.00-12.00	Посещение кинотеатра. Мультфильм «Спирит Непокорный»	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	12.00-13.00	Обед	Вожатые
	13.00-14.00	Квест «Гарри Поттер и секреты мастерства» Демонстрация «Кадра дня»	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	14.00 -14.30	Отрядное время	Вожатые
	14.30	Уход детей домой	Вожатые
<b>9 день</b> <b>10.06.2021</b> <b>«День сладостей»</b>	8.30-09.00	Сбор детей во Дворце детского (юношеского) творчества	Вожатые
	09.00-09.15	Утренняя гимнастика	Долженкова О.В.
	09.15-10.00	Завтрак	Вожатые
	10.00-12.00	Мозгобойня KIDS – интеллектуальная игра	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	12.00-13.00	Обед	Вожатые
	13.00-14.00	Беседа о профессии повара. Мастер-класс по изготовлению сладкой ваты. Демонстрация «Кадра дня»	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	14.00-14.30	Отрядное время	Вожатые
	14.30	Уход детей домой	Вожатые
<b>10 день</b> <b>11.06.2021</b> <b>«День</b>	8.30-09.00	Сбор детей во Дворце детского (юношеского) творчества	Вожатые
	09.00-09.15	Утренняя гимнастика	Долженкова О.В.

праздника»	09.15-10.00	Завтрак	Вожатые
	10.00-11.00	Интеллектуальная игра «Россия – Родина моя», посвященная Дню России	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	11.00-12.00	Подготовка к закрытию смены	Вожатые
	12.00-13.00	Обед	Вожатые
	13.00-14.00	Квест «В поисках сокровищ», закрытие смены. Демонстрация «Кадра дня». Фестиваль красок ХОЛЛИ	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	14.00-14.30	Отрядное время	Вожатые
	14.30	Уход детей домой	Вожатые

### 2 смена

Дни, даты, тема дня, кадра дня	Время	Тема	Ответственные
<b>1 день 15.06.2021</b>	08.30-08.45	Сбор детей возле Дворца детского (юношеского) творчества	Вожатые
«День детства»	09.00-09.15	Общая линейка.	Шипицина Н.С. Долженкова О.В.
	09.15-10.00	Завтрак	Вожатые
	10.00-10.30	Проведение мероприятия по эвакуации детей из здания (МЧС)	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	10.30-12.00	Игры на знакомство, командообразование Игра по станциям «Мы построим наш Дворец» - на каждой станции определенное задание: придумать название, девиз, сделать эскиз эмблемы и т.д.)	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	12.00-13.00	Обед	Вожатые
	13.00-14.00	Торжественная линейка открытия смены «Летний Микс», праздничная программа. Демонстрация «Кадра дня»	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	14.00-14.30	Отрядное время	Вожатые



	14.30	Уход детей домой	Вожатые
<b>2 день</b> <b>16.06.2021</b> «День дружбы»	08.30-09.00	Сбор детей во Дворце детского (юношеского) творчества	Вожатые
	09.00-09.15	Утренняя гимнастика.	Долженкова О.В.
	09.15-10.00	Завтрак	Вожатые
	10.00-11.00	Игра «Сафари-парк»	Вожатые
	11.00-12.00	Подготовка к презентации «Знакомьтесь, это МЫ»	Вожатые
	12.00-13.00	Обед	Вожатые
	13.00-14.00	Презентация отрядов «Знакомьтесь, это МЫ». Демонстрация «Кадра дня»	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	14.00-14.30	Отрядное время	Вожатые
	14.30	Уход детей домой	Вожатые
<b>3 день</b> <b>17.06.2021</b> «День магии и волшебства»	08.30-09.00	Сбор детей во Дворце детского (юношеского) творчества	Вожатые
	09.00-09.15	Утренняя гимнастика	Долженкова О.В.
	09.15-10.00	Завтрак	Вожатые
	10.00-12.00	Посещение кинотеатра. Мультфильм «Лука»	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	12.00-13.00	Обед	Вожатые
	13.00-14.00	Квест «ЗОЖики атакуют» Демонстрация «Кадра дня»	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	14.00 -14.30	Отрядное время	Вожатые
	14.30	Уход детей домой	Вожатые

<b>4 день</b> <b>18.06.2021</b> <b>«День знаний»</b>	08.30-09.00	Сбор детей во Дворце детского (юношеского) творчества	Вожатые
	09.00-09.15	Утренняя гимнастика	Долженкова О.В.
	09.15-10.00	Завтрак	Вожатые
	10.00-12.00	Экскурсия в детский технопарк «Кванториум», мастер-классы	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	12.00-13.00	Обед	Вожатые
	13.00-14.00	Мозгобойня KIDS – интеллектуальная игра. Демонстрация «Кадра дня»	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	14.00-14.30	Отрядное время	Вожатые
	14.30	Уход детей домой	Вожатые
<b>5 день</b> <b>19.06.2021</b> <b>«День искусства»</b>	08.30-09.00	Сбор детей во Дворце детского (юношеского) творчества	Вожатые
	09.00-09.15	Утренняя гимнастика	Долженкова О.В.
	09.15-10.00	Завтрак	Вожатые
	10.00-12.00	Театральная постановка Русского драматического театра «Одни в городе, или Веселые уроки ОБЖ».	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	12.00-13.00	Обед	Вожатые
	13.00-14.00	Конкурс караоке «Минута славы»	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	14.00 -14.30	Отрядное время	Вожатые
	14.30	Уход детей домой	Вожатые

<b>6 день</b> <b>21.06.2021</b> <b>«День талантов»</b>	08.30-09.00	Сбор детей во Дворце детского (юношеского) творчества	Вожатые
	09.00-09.15	Утренняя гимнастика	Долженкова О.В.
	09.15-10.00	Завтрак	Вожатые
	10.00-11.00	Мастер-классы по вертушке (хореографический/прикладной)	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	11.00-12.00	Подготовка к хит-параду талантов «Все мы – звезды!»	Вожатые
	12.00-13.00	Обед	Вожатые
	13.00-14.00	Хит-парад талантов «Все мы – звезды!». Демонстрация «Кадра дня»	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	14.00-14.30	Отрядное время	Вожатые
	14.30	Уход детей домой	Вожатые
<b>7 день</b> <b>22.06.2021</b> <b>«День Мира»</b>	08.30-09.00	Сбор детей во Дворце детского (юношеского) творчества	Вожатые
	09.00-09.15	Утренняя гимнастика	Долженкова О.В.
	09.15-10.00	Завтрак	Вожатые
	10.00-12.00	Спортивно-развлекательный квест «Джуманджи» (Лакреевский лес)	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	12.00-13.00	Обед	Вожатые
	13.00-14.00	Интеллектуальная игра «76 лет Победы» Демонстрация «Кадра дня»	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	14.00 -14.30	Отрядное время	Вожатые
		14.30	Уход детей домой
<b>8 день</b> <b>23.06.2021</b> <b>«День удивлений»</b>	08.30-09.00	Сбор детей во Дворце детского (юношеского) творчества	Вожатые
	09.00-09.15	Утренняя гимнастика	Долженкова О.В.
	09.15-10.00	Завтрак	Вожатые
	10.00-12.00	Шоу профессора Николая	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые

	12.00-13.00	Обед	Вожатые
	13.00-14.00	Фото-квест «Знакомьтесь – город Чебоксары». Демонстрация «Кадра дня»	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	14.00-14.30	Отрядное время	Вожатые
	14.30	Уход детей домой	Вожатые
<b>9 день</b> <b>24.06.2021</b> <b>«Чебоксары – спортивная столица Чувашии»</b>	08.30-09.00	Сбор детей во Дворце детского (юношеского) творчества	Вожатые
	09.00-09.15	Утренняя гимнастика	Долженкова О.В.
	09.15-10.00	Завтрак	Вожатые
	10.00-12.00	Викторина «Моя Чувашия»	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	12.00-13.00	Обед	Вожатые
	13.00-14.00	Олимпийские игры. Демонстрация «Кадра дня»	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	14.00-14.30	Отрядное время	Вожатые
	14.30	Уход детей домой	Вожатые
<b>10 день</b> <b>11.06.2021</b> <b>«День праздника»</b>	8.30-09.00	Сбор детей во Дворце детского (юношеского) творчества	Вожатые
	09.00-09.15	Утренняя гимнастика	Долженкова О.В.
	09.15-10.00	Завтрак	Вожатые
	10.00-11.00	Мастер-класс по изготовлению сладкой ваты	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	11.00-12.00	Подготовка к закрытию смены	Вожатые
	12.00-13.00	Обед	Вожатые
	13.00-14.00	Квест «Украденное волшебство», закрытие смены. Демонстрация «Кадра дня». Фестиваль красок ХОЛЛИ	Шипицина Н.С. Долженкова О.В. Вожатые
	14.00-14.30	Отрядное время	Вожатые
	14.30	Уход детей домой	Вожатые

## 8. Список использованной литературы

1. Афанасьев, Коморин С.В. 100 отрядных дел, Кострома, МЦ «Вариант», 2000.
2. Афанасьев, Коморин С.В. 100 творческих конкурсов+300 конкурсов для ребят разного возраста. Кострома, МЦ «Вариант», 2002.
3. Афанасьев, Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. Кострома, МЦ «Вариант», 2002.
4. Афанасьев С.П., Коморин С.В., Тимонин А.И. Что делать с детьми в загородном лагере. Изд. 3-е, Кострома, 2001.
5. Вожатская мастерская: руководство для начинающих и опытных/ под ред. д.п.н., профессора Левановой Е.А., Плешакова В.А., М., 2002.
6. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И., Организация и методика проведения игр с подростками, «Владос», 2004.
7. Ласуков О. Лагерный сбор: методическое пособие в помощь вожатому, Воронеж, 2004.  
Малая энциклопедия вожатского творчества – сборник рекомендаций для отрядных вожатых, Новосибирск, 19991.
8. Организация досуговых мероприятий: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Б.В. Куприянов, О.В. Миновская, А.Е. Подобин и др.; под ред. Б.В. Куприянова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
9. Панченко С.И. День за днем в жизни вожатого: в помощь всем, кто работает или будет работать с подростками в детском лагере, Москва, 2008.
10. Савченко Е.В., Жиренко О.Е., Лобачев С.И., Гончарова Е.И. Летний лагерь на базе школы, 2007.
11. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? (пер. с немецкого), М., Генезис, 2003.
12. Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки, М., Новая школа, 2016.
13. Юзефавичус Т.А. Советы бывалого вожатого, 2015.

### Нормативно-правовое обеспечение программы

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление администрации г. Чебоксары от 27.05.2015 №1802 (с изменениями) «Об утверждении порядка зачисления детей на смену лагеря с дневным пребыванием детей (лагеря труда и отдыха) на базе образовательных организаций города Чебоксары в каникулярный период»;
- Приказ МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары № 233 от 01.04.2021 «Об организации творческой смены с дневным пребыванием детей «Летний Микс»;
- Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары;
- положение о лагере с дневным пребыванием;
- правила техники безопасности;
- правила внутреннего распорядка;
- акт приёма лагеря;
- санитарно-гигиенические правила;
- заявления родителей;
- план работы;
- должностные инструкции работников.

Приложение 2

### Распорядок дня творческой смены с дневным пребыванием детей

Время	Мероприятие
08.30-09.00	Сбор участников творческой смены во Дворце творчества
09.00-09.15	Зарядка
09.15-10.00	Завтрак
10.00-12.00	Организация активного досуга (игры, соревнования, мастер-классы, экскурсии, конкурсно-развлекательные мероприятия и т.д.)
12.00-13.00	Обед
13.00-14.00	Организация активного досуга (игры, соревнования, мастер-классы, экскурсии, конкурсно-развлекательные мероприятия и т.д.)
14.00-14.30	Отрядное время
14.30	Уход домой

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Яльчикская детская школа искусств Яльчикского района Чувашской Республики»

# **Чувашия - край ста тысяч вышивок**

**(Методическая разработка)**

(для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте с 10 лет и старше)

(3 года обучения)

с.Яльчики – 2019г.

**Утверждено** на педагогическом совете  
Директор МБУДО «Яльчикская детская школа искусств»

К.В. Васильева

**Составитель:**

**Парферьева Р.В.** - преподаватель высшей квалификационной категории по классу ИЗО  
МБУДО «Яльчикская детская школа искусств Яльчикского района Чувашской Республики»

**Рецензенты:**

доктор пед. наук, профессор,  
зав кафедрой ДПИ и МПИИ  
художественно-графического факультета  
ГОУ ВПО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева»

**И.М. Рязанцева**

старший преподаватель кафедры ДПИ  
и МПИИ художественно-графического  
факультета ГОУ ВПО  
«ЧГПУ им. И.Я. Яковлева»

**Н.К. Рукавишникова**



## Содержание

### Введение

### Глава I Орнамент

1. Разновидности чувашских швов
2. Цвет - средство передачи образов
3. Использование чувашской вышивки в национальном женском костюме
  - а) Модель Вселенной
  - б) Украшение кепе
  - в) Зоны расселения этнографических групп чувашей на территории Чувашской Республики
  - г) Сурпан, масмак, покрывало невесты
  - е) Поясные украшения

### Глава II. Методика преподавания чувашской вышивки на занятиях в детской школе искусств

1. Динамические модели создание линейных образов чувашской народной вышивки
2. Творческое преобразование знакомых орнаментальных форм чувашской вышивки в технике рисования и аппликации
3. Примерный поурочный план
4. Методические рекомендации для преподавания

### Заключение

Использованная литература

### Приложение

### Аннотация

Данная методическая работа предназначена для групповых и индивидуальных занятий с 10 лет и старше на уроках изобразительного искусства и прикладного творчества. В работе представлены некоторые простые доступные ребенку приемы, техника ручной чувашской вышивки, разнообразие швов.

**Ключевые слова:** геометрический орнамент, цвет, линейные образы. В чувашском творчестве выражается красота души и мудрость народа. Чтобы вышивка продолжала жить дальше, нам необходимо не только искать старинные мотивы орнаментов, но и создавать свои, которые неповторимо украшали бы одежду и изделия быта. Пусть даже по маленькому штриху в одежде окружающие люди могли бы признать в женщине в чувашку, в мужчине – чуваша.

## Введение

Художественное обучение и эстетическое воспитание детей в Яльчикской детской школе искусств является составной частью всестороннего гармонического развития подрастающего поколения. Изучение декоративно-прикладного искусства в школе искусств основано на знакомстве с народным декоративным искусством своего края в местных музеях, на выставках декоративного искусства, в литературе, диафильмах. Все это служит целям приобщения учащихся к наследию народной культуры, расширению их эстетического воспитания. Обучение приемам и навыками традиционного художественного ремесла способствует профориентации учащихся, пробуждение в них интереса к творчеству мастеров народных художественных промыслов. Искусство ручной вышивки имеет многовековую традицию. Большим преимуществом узорной вышивки является возможность импровизационного творчества детей непосредственно на ткани в процессе изготовления узора.

Изделия ручной вышивки в настоящее время получили широкое признание не только в оформлении жилого интерьера, но и успешно используется в украшении общественных помещений.

Важность обращения в нашем исследовании к орнаментальному искусству как корневой системе народной культуры определяется не только социальной значимостью, но и его национальной обусловленностью. Через приобщение детей к декоративному творчеству народ продлевает себя, генерирует свой дух, характер, психологию. Поэтому естественно стремление каждого народа сохранить и возродить свою исконную культуру. В любой форме приобщения детей к культуре должна отстаиваться ее ценность и сущностная информация.

К осмыслению специфики народного декоративно – прикладного искусства ведет **проблема** орнаментального образа. Орнаментальный образ определяется как специфическая форма отражения ценностного образа действительности, как модель отношения человека к миру и как средство его познания. Такая сущность исследуемого нами феномена позволяет рассматривать орнаментальный образ как огромную силу, способную воздействовать на развивающуюся личность ребенка.

В формировании художественного образа большое значение имеют мотивы деятельности и потребности в ней, которые вместе определяют достижение положительного результата. Для успешного осуществления любой деятельности необходимы две категории мотивов. Одни из них связаны с содержанием и процессом выполнения деятельности – это познавательные интересы и потребность в овладении новыми знаниями и умениями. Вторые обусловлены потребностью в общении с другими людьми. Особенно важным является то, что ведущую роль в этом процессе играют воображение, мышление, эмоции и чувства. Художественный образ – всегда продукт воображения. Без развитого воображения дети практически не смогут заниматься деятельностью по созданию художественного образа. Художественно – образное начало изделий народных мастеров вызывает у него художественно – эстетическое переживание переданных в них духовных ценностей. Позволяет ему увидеть мир глазами другого человека. Все это помогает осмыслить национальное своеобразие и миропонимание народа, отсюда – познать и себя самого, стимулирует творческую деятельность. Все это обеспечивает связь поколений и способствует возрождению лучших традиций прошлого. Именно поэтому, важно, чтобы мир орнаментальных образов стал частью жизни растущего человека.

Выдвинутая проблема развития у детей 10 лет и старше способности воспринимать и понимать на доступном им уровне геометризованный орнаментальный образ и на этой основе его формирование в рисовании, аппликации и вышивки не была предметом специального исследования.

Проблема художественного образа в настоящее время является центральной для различных наук. Например, в области эстетики она выдвигается из ряда других на первый план потому, что ведет к пониманию сущности и специфики искусства. Эта проблема актуальна на современном этапе и для педагогики.

Программа имеет конкретную **цель** - дать учащимся практические навыки узорного шва, научить создавать в ткани декоративные композиции на основе традиций декоративного искусства, привить заинтересованность к искусству узорной вышивки.

Занятия по узорной вышивке носит практический характер. На сообщение теоретических сведений по истории народного искусства и узорной вышивки, композиции и колорированию современных швов отводится не более 25 процентов учебного времени. Часть учебного времени затрачивается на экскурсии в местные краеведческие музеи, просмотры альбомов и пособий, встречи мастерами. Важным условием практической работы является ее общественно - полезная направленность. Учащиеся должны создавать полезные вещи, предназначенные для оформления общественного или частного быта.

На занятиях по вышивке в детской школе искусств у учащихся воспитывается трудовая культура: планируется рабочее время, содержат в порядке свое рабочее место, бережно относятся к материалу, уважают общественный труд.

Основной **задачей** преподавания в ДШИ является развитие у детей эстетического отношения к миру, приобщение их к художественной культуре, обучение детей орнаментальному образу в изобразительном творчестве и вышивке, а также подготовка наиболее одаренных учеников к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения (дизайнер по одежде). Современный подход к развитию у детей способности создания художественного образа связан с формированием эстетического отношения к миру, искусству. Воплощение художественного образа осуществляется посредством пробуждения и развития у детей эстетического отношения к действительности и искусству, так как это отношение есть суть той информации, которую несет искусство. И всегда является единством чувств и знаний и предусматривает ряд познавательных моментов. Отсюда эта задача признается первой и ведущей в приобщении детей к искусству. Такое понимание сущности этого процесса нашло отражение в сформулированном определении понятия «орнаментальный образ в изобразительном творчестве». Чувашская вышивка до сих пор сохранила свои специфические особенности: разнообразие швов, которого не знает ни один народ России, использование геометрического орнамента, назначение которого было оберегать владельца изделия от злых духов, тонкость и филигранность работы, двухсторонняя вышивка, по технике выполнения - безузелковая, характерное сочетание цветов.

Наряду с геометрическими орнаментами появились стилизованные изображения растений и животных.

Время работает на наше поколение и ждет от любителей чувашской вышивки решительного перехода от изготовления изделий до создания высокохудожественных произведений декоративно - прикладного искусства.

Посещение музеев, встречи с учеными, мастерами народных художественных промыслов, занятие в кружках, посещение выставок декоративно – прикладного искусства, знакомство с альбомами, буклетами, книгами позволяют познать радость творчества, радость труда.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся за три года обучения в школе искусств, развитие у них с первых занятий инициативы в разработке швов, творческого отношения к работе.

Важным разделом практических занятий является копирование наиболее интересных для творческого использования образцов народной вышивки, изучение художественных закономерностей в построении орнаментальных мотивов и декоративных композиций, сложившихся в народной одежде и салфеток. Копирование образцов народной вышивки производится учащимися в виде зарисовок орнаментальных мотивов, фрагментов композиций, выполненных на клеточной бумаге в виде технического перевода узора, с сохранением цветовых сочетаний исходного образца. Сделанные зарисовки снабжаются сведениями о копируемом образце, где указываются название предмета, время и место его изготовления, материал и техника исполнения узора, автор копии, год выполнения зарисовки. Зарисовки оформляются в альбом или папку. Лучшие зарисовки народной вышивки отбираются в методический фонд школы для последующего использования на занятиях с учащимися и при организации отчетных выставок в школе.

В результате трехгодичного изучения народной вышивки в детской школы искусств учащийся должен знать:

1. Характерные особенности народной вышивки, историю развития этого искусства.
2. Разновидности шва и их выполнения в ткани.
3. Основы композиции декоративных изделий разного назначения в зависимости от техники выполнения и материала.
4. Основы колорирования народной вышивки.
5. Чувашский национальный костюм.

**Задача** обучения заключается не только в приобретении учащимися определенных знаний и умений, но что очень важно, в развитии у них творческих способностей, к стремления к самостоятельному творчеству, ценить прекрасное, воспитать в них любовь к вышивкам.

**Примечание:**

Распределение учебных часов по темам, порядок изложения программного материала может быть изменен. Все целесообразные изменения утверждается педагогическим советом детской школы искусств.

### Орнамент

В народном искусстве выделяется чувашская вышивка, для которой характерно такое разнообразие приемов, которого не знает ни одна народность России.

Чувашию издавна называют краем ста тысяч вышивок, отдавая дань замечательному рукоделию мастериц, бережно сохраняющих национальные традиции.

Секреты этого мастерства дошли до наших времен, создав чувашской национальной вышивке славу уникальной.

**Вышивка** – это древнейший вид декоративно – прикладного искусства, украшение ткани и других материалов способом шитья для получения разнообразных узоров.

**Узор** – рисунок, включающий линии, фигуры, цвет; может быть свободным, произвольным.

**Орнамент** – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов для украшения каких – либо предметов. В чувашской вышивке преобладают орнаменты, имеющие геометрический характер.

**Старинный орнамент** – это чаще всего геометризованные узоры в форме крестов, треугольников, ромбов, косых крестов, прямоугольников, зигзагов, полос. Они сочетались со стилизованными фигурами людей, птиц, животных, Древа жизни, которые имели бесконечно разнообразные формы и выполнялись на рубашках, свадебных платках, покрывалах невесты, жениховых платках и других изделиях. В народе говорят: «Чаваш терри сырулла», т. е. в узорах угадываются своего рода письма.

В государственном гербе и флаге Чувашской Республики изображены Древа жизни и мудрости, символа долгого исторического пути, пройденного чувашским народом – увенчанное тремя Солнцами, означающими связь трех поколений – молодости, зрелости, старости. Три вертикальные линии, образующие ствол Древа, символизируют три диалекта чувашского языка: **вирьял** (верховых), **ватам** (средних) и **анатри** (низовых) чувашей. Отходящие от древа горизонтальные линии – символ Земли и многовекового жизненного пути чувашского народа. Красный цвет символизирует извечное стремление народа к свободе, сохранению традиций и самобытности. Желтый цвет – цвет Солнца, дарующего жизнь всему на Земле.

Со временем смысловое значение орнамента утратилось, и для вышивальщиц главной стала декоративная сторона. Каждая вышитая вещь: скатерть, салфетка, полотенце, женское платье, детали женского костюма, дамская сумочка, занавеси выступает как художественное произведение.

Домашний холст в руках мастерицы превращался в подлинное произведение искусства. И в наши дни старинная вышивка выглядит современной, поражает своей красотой, вместе с тем вызывая тревогу, что мы ее мало знаем.

К аграрной символике относились три элемента: вода, дающая жизнь полям; небо, посылающее воду в виде дождя; солнце, несущее тепло. Молодые весенние всходы и ростки растений были символом жизни. Животные и птицы олицетворяли силы природы. Например, в орнаментальном

творчестве многих народов волнистая вертикальная линия символизировала дождь, зубчатая или волнистая плавная линия – воду, квадратные или ромбические фигуры, разделенные на четыре части с обязательной точкой (семенем) в центре - засеянное поле.

Одну из ярких форм художественного обобщения составляет геометрический орнамент, созданный на основе абстрактных, пространственных форм действительности. Он широко представлен в архаической вышивке и узорном ткачестве многих народов. В том числе и в чувашском декоративно - прикладном искусстве. Происхождение геометрического орнамента связывают техникой исполнения, характером переплетения нитей ткани. В связи с этим в геометрической орнаментике преобладают различные ромбы (простой, лучистый, с продленными сторонами, крючками), иногда их заменяет квадрат, поставленный на угол. Другой очень устойчивый геометрический элемент – крестообразная фигура разных вариантов. Для нас является важным то, что геометрический орнамент обладает образным содержанием. Нас интересует характер видения и создания детьми 10 лет и старше геометризированных образов, так характерных для чувашской народной вышивки. Шитье по счету ниток производится в трех направлениях: по горизонтали, вертикали и диагонали, что приводит геометрическому построению орнамента из стилизованных форм птиц, животных, растений, древа жизни. Вышивать начали с контура рисунка черными нитками. Эта работа трудная, требующая большой точности и отличного зрения. Часть работы: ошибешься на одну нитку – нарушится точность рисунка. Поэтому эта работа должна выполняться при дневном свете.

В старинных орнаментах чувашской вышивки причудливо переплетаются знаки древнекитайских пиктограмм, элементы иранских орнаментов древних болгар и сузавов, что говорит о культурной связи народов. Традиционный чувашский орнамент – не просто яркий и выразительный геометрический узор. Вышивка на одежде, женские украшения, орнамент на посуде и других предметах быта издревле несли информацию о принадлежности владельцев к определенному роду, содержали добрые пожелания, наставления, напутствия, призыв к порядку.

В народе говорят: «Чаваш терри сырулла», т. е. в узорах угадываются своего рода письмена



Солнце



огонь



вода



небо, небосвод



мироздание



человек

животное



плодотворная земля

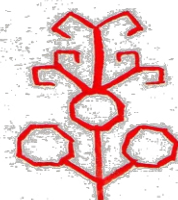


ноги неба и земли



знаки женского

начала



древо жизни

**Сырулла тере** – узор с письменами, который можно «прочитать».

В старину строго следили, чтобы каждый шов и узор применяли по назначению. У чувашей для каждого вида изделий, а также для каждой их детали имелась определенная вышивка. Так, например, нигде больше не вышивались узоры, какие встречались на *сурпанах* верховых чувашек. Они назывались *сурпан терри, халам* – принадлежали только *сурпану* и состояли из равномерно чередующегося ромба и знака дерева, похожего на букву «ж».

Национальное своеобразие чувашской вышивки заключается в широком использовании геометрического орнамента, а также в особой декоративности, развитие которой было связано с назначением оберегать владельца от злых духов, а затем стало украшать его одежду.

Обожествляя явление природы, древние предки чувашей отразили свои языческие представления в орнаменте одежды. Так, вселенная изображалась в виде *четырёхугольника*, образ великой богини – посредством священного *древа жизни*, солнце – *в виде круга или розетки* и тд.

Геометризованные узоры сочетались со стилизованными фигурами людей, птиц, животных, древа жизни, которые имели бесконечно разнообразные формы. Они выполнялись на рубашках, свадебных платках, покрывалах невесты, жениховых платках и других изделиях. Таким образом, орнамент реалистично воспроизводил миропонимание наших предков. В старину вышивальщица создавала узор, осмысливая окружающий мир. Сюжеты композиций предоставляли вышивальщицам окружающая их природа, занятия человека. На сегодняшний день известна расшифровка многих символов. Земля, поле изображались *квадратом, ромбом или треугольником*, поле вспаханное – *шашечным ромбом*, а поле плодоносящее – *бордюрами из ромбов и чередующихся из крючков, ромбов с отростками или уголками*.

Бордюры из ромбов с небольшим продолжением из вершин, а также гребенчатыми отростками из сторон, с перпендикулярной стрелкой к каждой стороне ромба, говорили о связи неба и земли.

*Квадраты и ромбы с выходящими из углов диагональными лучами*, заканчивающимися на концах крестами, треугольниками или ромбами – деревья, растущие из одного корня.

*Восьмилепестковая розетка*, олицетворяющая солнце, использовалась на предметах, связанных со свадьбой: на платках жениха, покрывалах невесты, поясных подвесках. Мотив обращенных головами друг другу птиц у древа жизни символизировал плодородие земли из-за дождя, что принесла с неба птица, а именно утка.

*Шестиугольники* показывали плодородие земли.

*Зигзагообразными и Г – образными фигурами* изображалась вода, а огонь в узорах – в виде частей *геральдической свастики*.

Обычно эти вышивки сделали как оберег – от злых духов. Было суеверие, с горловины, с рукавов, подолов на рубахе вышивали разные узоры с целью защиты от злых духов. Со временем смысловое значение орнамента утратилось, и для вышивальщиц главной стала декоративная сторона.

С 1936 г. инструктором – художником «Чувашской вышивки» работала Е. И. Ефремова. Следуя традициям старых мастеров, создавала новые композиции для современной одежды и убранства интерьеров, бережно и с большим вкусом использовала древние мотивы. Долгие годы Е. И. Ефремова была главным художником производственного объединения художественных промыслов «Паха тере». Слово *паха* переводится на русский язык как **ценный, дорогой, отличный по качеству**.

Чувашское орнаментальное искусство много лет изучал М. С. Спиридонов (1890 – 1981). Он стал одним из основоположников профессионального изобразительного искусства Чувашии, много сил и времени отдавал народному искусству. В статье «О технике вышивки» он подробно рассказал о характерных особенностях чувашской народной вышивки, цветовом решении, швах, их художественных возможностях.

Много трудов посвятил чувашской вышивке искусствовед А. А. Трофимов. В книге «Орнамент чувашской народной вышивки» он исследует систему образов, роль цвета, обращается к вопросам сложных связей орнамента с реальным миром и миропониманием древних чувашей.

### Разновидности чувашских швов

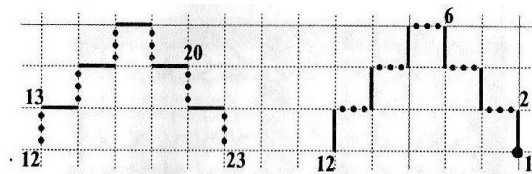
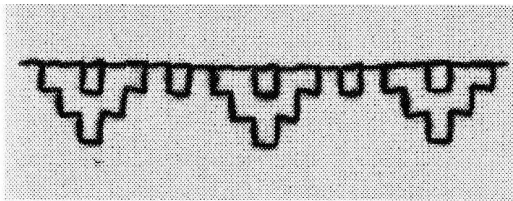
Швы чувашской вышивки можно разделить на свободные, декоративные («хаю», «каялла», «сайра чикем») и счетные, по числу ниток ткани. В зависимости от вида шва счетные швы делятся на односторонние и двухсторонние. Односторонними швами можно пользоваться в тех случаях, когда изнанка вышивки не будет видна глазу, к примеру, узор на рубашке, платье. При вышивании платков применяют двухсторонние швы: «туртмалла», «сурма херес», «чеп кусе», «чармалла», орнаментальные швы.

Счетные швы многофункциональны и взаимозаменяемы, поэтому по назначению их можно разделить на: контурные («сиктерулле», «йепкен»), соединительные («хаю», «каялла»), краевые («кистек», «сурма херес»), украшающие («туре хантас», «чеп кусе», «саклату терри», «исма»).

Контурные швы используются для окантовки узоров нитками черного цвета. Соединительные швы применяются для соединения двух деталей кроя или кусков ткани. Краевые швы закрепляют и предохраняют от рассыпания срезы изделий. Сквозные, кружевные, ажурные швы в сочетании другими видами швов позволяют достичь богатства разнообразия узоров. Заполняющие швы предназначены для заполнения поля контурного узора. Орнаментальные и украшающие швы используют для украшения изделий.

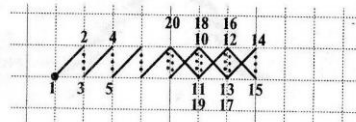
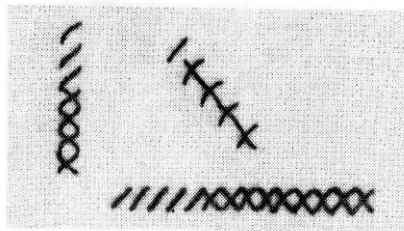
#### Йепкен (контурный шов)

Шов строится из прямых (горизонтальных и вертикальных) и косых (диагональных) стежков. Шов «роспись» выполняется сначала в одном направлении, а затем в обратном, заполняя пустые места. Узор вышивался сначала швом «вперед иголку», обводился контур, выполнялись по пути мелкие детали, расположенные с внешней стороны контура. Затем, при движении обратно, заполнялись пропущенные места и детали узора, расположенные внутри контура.



#### Хересле тере (Простой крест)

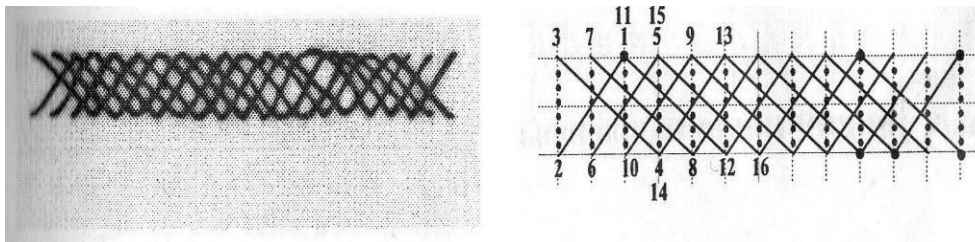
Шов односторонний. По лицевой стороне откладываются крестики, а по изнаночной – вертикальные или горизонтальные стежки. Рабочая нить закреплялась по диагонали одного квадрата слева направо, т.е. нижние стежки крестика кладутся всегда из левого нижнего угла квадрата в правый верхний, а верхние – справа налево, т.е. из правого (левого) нижнего угла квадрата в левый (правый) верхний (нижний).



#### Сивет (косичка)

Это ряд перекрещивающихся наклонных стежков. Выполняется они слева направо между двумя горизонтальными прямыми шириной в четыре нити ткани. Рабочая нить заправляется в иглу в 3-4 сложения. От точки 1 отсчитываем вниз по прямой сторону двух квадратов, влево – сторону одного квадрата. Прокладываем длинный стежок по диагонали двух квадратов до точки 2. Иглу переводим на изнанку, делаем вертикальный стежок по стороне двух квадратов и выводим на лицо через точку 3. Затем прокладываем длинный стежок по диагонали четырех квадратов, и через точку 4 иголку пропускаем на изнанку и выводим ее на лицо в точку 5.

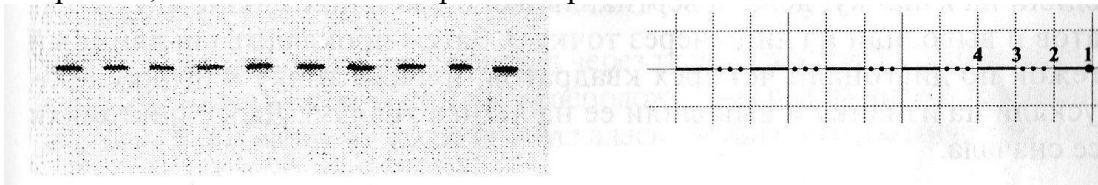
Далее повторяем все сначала. Узор будет красивым. Если будем соблюдать следующую пропорцию: расстояние между стежками по горизонтали должно быть два раза меньше их высоты.



### Изма

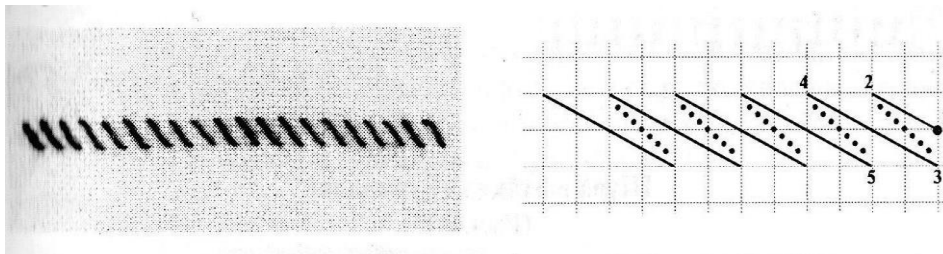
(Двухсторонний стебельчатый шов)

С начала выполняем шов «хаю», а затем на изнаночной стороне через одну нить ткани повторяем этот же шов. На лицевой стороне получается следующее: первый ряд – веревочка, второй – шов «Строчка», а на изнаночной стороне – обратное.



### Шулам (косая гладь)

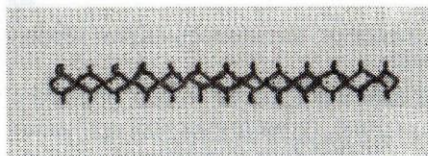
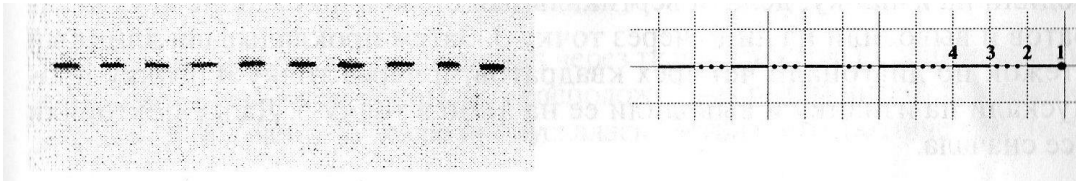
Стежки косой глади выполняется под углом к нитям основы и утка с наклоном влево или вправо. Иглу опускаем на изнанку и выводим в левый нижний угол квадрата. На лицевой стороне делаем длинный стежок по диагонали двух квадратов. Затем на изнанке игла с рабочей нитью выводим на две нити ткани ниже и на две нити левее, выполняем второй длинный стежок и тд. Последний стежок выглядит, как первый.



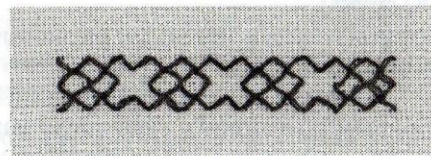
### Сиктерулле (Вперед иголку)

Состоит из стежков и промежутков одинаковой длины. Рабочая нитка закреплялась у правого края ткани. До изнаночной стороны работы пропускалось две нити ткани, и игла выводится на лицевую сторону. И так до конца ряда.

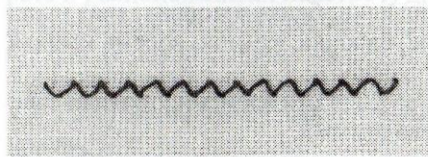




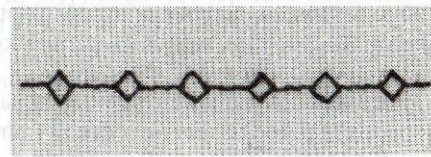
Чёп куссем (глаза цыплят)



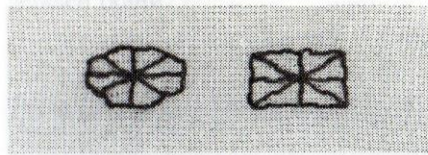
Шыв юххи (зыбь воды)



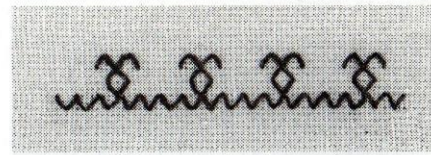
Кукяр-макяр (зиг-заг)



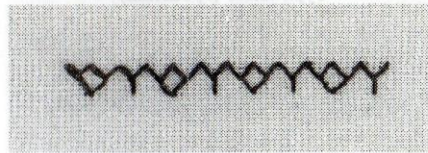
Чёп кусё (глаз цыпленка)



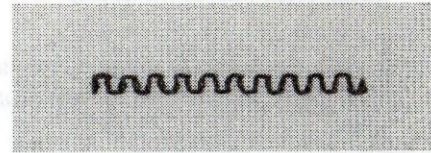
Чёп кусё (глаз цыпленка)



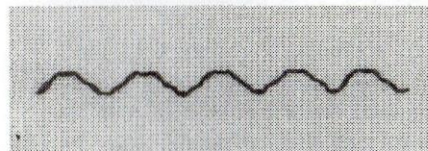
Шыв юххи (зыбь воды)



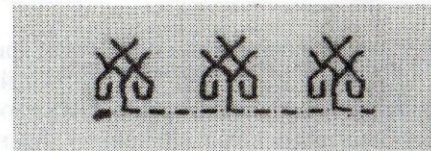
Шыв кукрине чёп кусё



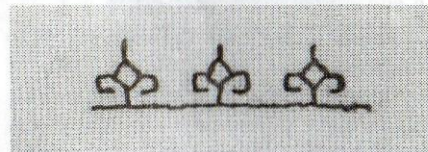
Хуран сёкли (крючок для котла)



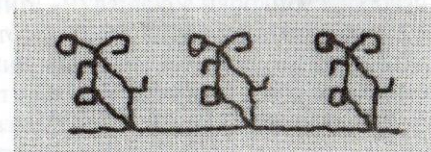
Хуран сёкли (крючок для котла)



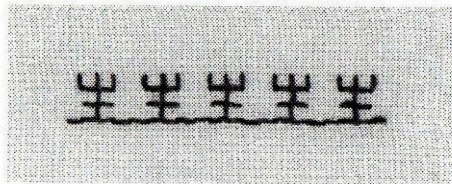
Така мйраки (бараньи рога)



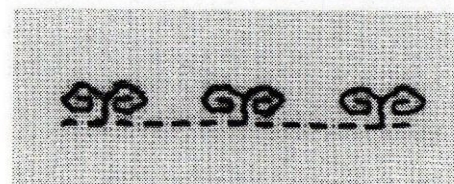
Така мйраки (бараньи рога)



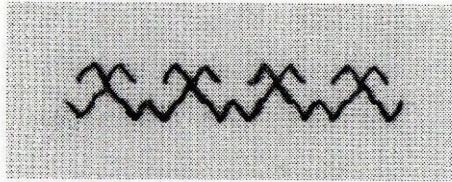
Така мйраки (бараньи рога)



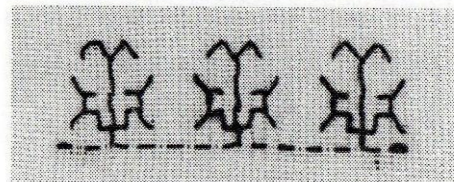
Сенёк юп (узор с вилами)



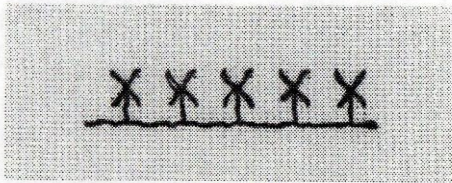
Така ма́раки (бараньи рога)



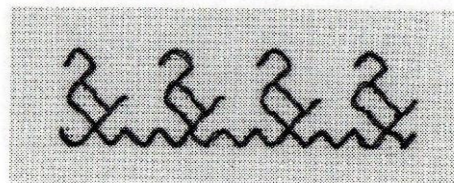
Ухмах те́ре (пустышный шок)



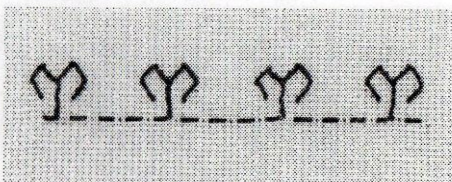
Пе́чек хупар (фонарик)



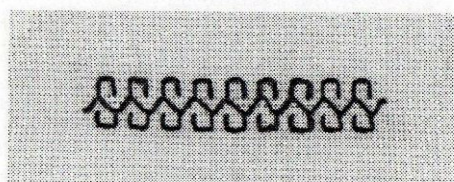
Арман су́патти (кряля мельницы)



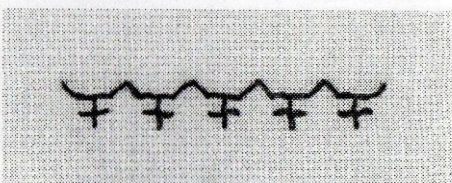
Хур карти (вереница гусей)



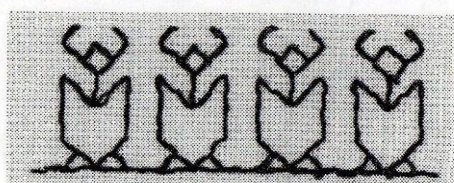
Юплешке (рогатки)



Кукя́р-макя́р (заг-заг)



Сын кёлетки (фигура человека)



На́ря (жук)

### Цвет – средство передачи образов

Важнейшим компонентом художественных образов чувашской народной вышивки является их цветовая символичность и гармоничность. Чувашское искусство очаровывает контрастами и в то же время необычайно мягкими и теплыми тонами. Роль цвета в чувашских вышитых изделиях многогранна. Он выступает как вспомогательное средство передачи образа предмета.

**Цвет** - это чувство, мысль, надежда, мечты, ожидание - выступает в качестве композиционного фактора, как средство передачи образов.

Вместе с тем, каждый цвет и сочетания цветов употребляются как символы, как выражение какого – либо понятия. Чувашские вышивки поражают высоким и подлинным чувством цвета. Современный чувашский узор – это феномен и результат исторической эволюции прекрасного, древние узоры здесь непременно присутствуют. В цветных узорах и их гармонических сочетаниях проявился уникальный характер древнего великого, гениального народа: смелость, точность в работе и благородное чувство меры, называемое в отношениях между людьми достоинством и скромностью. Острое чувство звука и цвета, чутье, не допускающее никакой фальши, является у чуваша чем-то вроде шестого чувства. В основе вышивания древних мастериц лежали три цвета: **красный, черный и белый**. Преобладающим цветом из трех был **красный**. Этим цветом могли быть вышиты абсолютно все фигуры, независимо от роли и нахождения в природе. Преобладание

красного цвета говорит о стремление народа к яркой, прекрасной счастливой жизни. Красный цвет в творчестве чуваш связан с понятием прекрасного – символ огня, солнца, цвет жизни, любви и отваги. **Черный** – цвет плодородной земли, в сочетании с красным символизирует брак, начало жизни, выражает идею возрождающегося начала. Черный цвет служил для ненавязчивой окантовки узора. Белый цвет считался символом чистоты, правдивости, мудрости. В вышивке чувашей нитки белого цвета отсутствовали, но **белый** цвет в общей гамме всегда был. Эту роль вплоть до середины 19 века выполнял сам холст. **Зеленый** является признаком жизни – роста и развития растительности. **Желтый** цвет – солнечный – красота (сара хевел, сара хер). **Синий** цвет – это небо или же земля. Цвет выступает также в качестве композиционного фактора. Часто чередование цвета в узорах происходит через одну, три фигуры, иногда девять, при этом красный цвет всегда преобладает. Использование этого принципа усиливает или наоборот, ослабляет динамичность изображаемого. В вышитых изделиях большое значение имеет цвет фона – он участвует в создании орнамента. Оживленная цветовая гамма, доходящая до 6-7 цветов, мажорность цветового звучания, контрастность цветосочетаний отвечают эстетическим чувствам учеников, их пониманию. А также указывают на возможность формирования у них способности к восприятию и созданию цветового образа как первичного орнаментального образа в изделиях декоративно – прикладного искусства. В далеком прошлом цветовое сочетание имело смысловую нагрузку, связанную с миропониманием. К примеру, сочетание черного и красного цветов символизировало брак, начало жизни.

Традиционно в чувашской вышивке в изводе **анатри (низовых чувашей)** преобладают красный цвет и крупные орнаментальные элементы (кеске, розетки). «В красном цвете всегда есть рана, жизнь - это диктатура красного».

У «северо – западных» цветовая палитра у **вирьял (верховых чувашей)** – черный, синий, зеленый цвета и мелко – бисерные (шарса перчи пек) орнаментальные мотивы.

Костюм и узоры **ватасер – анат енчи (среднеизовых)** более близки к низовым.

Язык, цветовая гамма, характер украшений одежды символизировали территориальную принадлежность людей: вирьял (верховые), живущих к северу и западу от реки Цивиль, анат енчи (промежуточные), занимающих клинообразную территорию северо- восточной части Чувашии. Одна сторона клина по линии городов Чебоксары – Цивильск отделяет их от верховых, а острие клина приблизительно располагается около станции Вурнары у северо-восточной границы сурских лесов.

В основе вышивания древних мастериц лежали три цвета: красный, черный и белый. Преобладающим цветом из трех был красный. Этим цветом могли быть вышиты абсолютно все фигуры, независимо от роли и нахождения в природе. Выбор цвета ниток зависит от традиций национальной вышивки.

Основными цветами считают черный и красный всех оттенков. Остальные цвета дополнительные: желтый, синий, зеленый, реже пользуются коричневым, сиреневым, розовыми цветами. Прочность окраски ниток проверяют следующим образом: опускают нитки в горячую воду. Если она окрашивается в цвет ниток, значит, они линяют. Надо прокипятить с добавлением уксуса в течение 5 минут, дать высохнуть – ими можно пользоваться. В далеком прошлом цветовое сочетание имело смысловую нагрузку, связанную с миропониманием. К примеру, сочетание черного и красного цветов символизировало брак, начало жизни.

Со временем цветовое сочетание стало приобретать эстетическое значение. Если узоры для вышивания, выполненные, в 18 веке состояли из семи цветов (красного, черного, зеленого, синего, желтого, темно- красного и белого, выраженного основой холста), то во второй половине 19 в. их наблюдается более десяти. К ним добавляются алый, сиреневый, светло- зеленый, белый. В рисунках узоры начинают появляться с переходом от насыщенных тонов к слабым, создавая игру света.

У **верховых чувашей** ведущими цветами были черный и красный. На изделиях можно заметить как нежные расцветки, так и яркие цвета на темном фоне.

В вышивке **анат енчи и анатри** широко вошел в обиход приглушенно – красный тон различных оттенков: от глухого бордо до палевого. Темно – красный сочный цвет дополнялся оранжевым и

зеленым, а коричневый применялся наравне с черным – они служили для создания контура законченных мотивов. В изделиях **промежуточных чуваш** широко применялась аппликация, нашивка из красного кумача, которая создавала своеобразный колорит, прекрасно сочетаясь с разнообразными узорами.

Вышивка **низовых чувашей** всегда была крупной и монументальной, отличалась яркостью расцветок и выполнялась из ниток чистых спектральных тонов.

Вышивка **верховых чувашек** отличается и техникой исполнения, филигранной тонкостью работы, разноцветные стежки прокладывались через нити ткани фабричного изготовления.

Вышивка сегодня сохранилась как вид народного творчества. Поклонники искусства основную долю вышиваемых изделий связывают с интерьером квартиры – это салфетки, дорожки на стол, занавески, скатерти, чайные и кофейные наборы.

Манера вышивания у всех разная. Кто вышивает, как вирьялки, другие в традициях низовых и промежуточных чувашей, а третьи вышивают без счета ниток в свободном стиле с использованием тамбурного, бархатного швов, односторонней и двухсторонней глади. По-прежнему широкое применение имеют швы «йепкен» (контурный шов), «шулам» (счетная косая гладь), «чармалла» (счетная прямая гладь), «ухмах тере» (пустышный или мудреный шов).

Наши предки пользовались механической обработкой готовых изделий, с помощью колотушки отбивали сложенное в рулон вышитое изделие. Металлические утюги, утюги с углем, а электрические утюги появились только в XX веке.

#### **Использование чувашской вышивки в национальном женском костюме**

Чувашский народный наряд имел сложную структуру и выполнял разную функцию: утилитарную, праздничную, обрядовую, религиозную, возрастную.

Модель Вселенной разделялась на 7 (семь) частей, три сферы располагались над поверхностью земли и три под нею, а середина выражала поверхность земли, линию горизонта. Отражение частей мира в украшениях видим в следующем:

- **1 сфера.** Голова человека отождествлялась с небосводом, верхним миром, верхней сферой Вселенной. Исходя из этих понятий чувашские мастерицы вышивали масмак, изготавливали головные уборы: девичий - тухъя, женский - хушпу.

- **2 сфера.** Плечо, наплечные украшения означали «свод неба» или «свод неба с опорой». К ним относятся вышивки «хултармач», наплечники «хулси», свисающие украшения в девичьих головных уборах – тухъя, женских – хушпу.

- **3 сфера.** Грудь, нагрудная часть одежды показывала пространство между собой небом и землей, символизировали белый свет (сут тенче), дневное светило – солнце (хевел). Это место занимают медальоны «кеске» ромба, диагональная полоска сверху кеске или ромба, нагрудные украшения из монет ама (тенке, херес саки), тевет, шулкеме.

- **4 сфера.** Пояс выражал линию горизонта, выполнял функции оберега Доброго начала от Злого, показывал границу Вселенной, отделяющей здешний верхний мир от подземного.

- **5, 6, 7 сферы.** Бедра, колени и нога представляли три сферы нижнего (потустороннего, подземного, загробного) мира. Эти места украшались свисающими от пояса кистями: на конце, группой помпонов на тоненьких ниточках, набедренными украшениями «яркач» с двух сторон на бедрах, «сара», «хуре» - конец сурпана со стороны спины, кружевами по подолу рубахи. Композиция женской одежды завершалась онучами, гетрами, обувью.

В национальной чувашской вышивке в основном используются растительно – геометрические орнаменты, стилизованные изображения животных, растений, символы мироздания, языческих ритуалов, моменты обрядов.

Чувашский костюм символизирует грандиозный путь древней культурной традиции, созданной и выстраданной чувашским народом, который прошел через невероятные по драматизму испытания. Он отражает художественно – эстетические вкусы чувашского этноса, взаимосвязь человека с окружающей природой. Народный костюм вызывает в каждом человеке волнующие чувства красоты и прикосновения к вечности. Он продолжает развиваться, вызывая особый интерес в обществе, у художников, народных мастеров, педагогов, исследователей, модельеров. Известный

Российский модельер Вячеслав Зайцев высказался так: «Я уже сорок лет в модельном искусстве, постоянно работаю с народным костюмом и не перестаю восхищаться его красотой. Поразительно, как ваш костюм чувашский тесно связан с природой и живет в ней». В народном костюме – отточенные веками ритм и композиционная стройность, без укоризненный художественный вкус и эхо прошлого. В них все осмысленно, нет случайностей и незначительных деталей. Народный костюм не умирает, и пока в людях осталась тяга к красоте – он живет и развивается, изменяясь сообразно времени и новыми требованиями жизни, связывая прошлое, настоящее и будущее.

Вначале лета, когда посеяны хлеба и затихают полевые работы, чувашки словно обращаются к своим предкам, природе и Мирозданию. Начинается короткая, но очень важная и вдохновляющая череда народных праздников. На ежегодные праздники **Акатуй** и **Уяв**, которые проводятся летом в чувашских селениях и городах, собираются тысячи людей. Оживляются фольклорные коллективы. С одинаковым трепетом наряжаются девушки и пожилые женщины, расппеваются звонкоголосые участники детских ансамблей. Улицы расцветают разноцветными костюмами, наполняются звоном монет и народными мелодиями. Все как бы соединяются в едином хороводе. Даже в самые тяжелые периоды своей истории чувашки стремились к сохранению своего костюма. Они как бы сознавали некую глубокую тайну, заложенную в эти белые одеяния, узоры и величественные головные уборы. От современных мастеров и художников требуется не механический перенос старинного декора на современные формы, а глубокое знание истоков и художественно – образного строя народного костюма. Лишь при этом условии будет возможно создание модных нарядов и сценических костюмов на основе подлинных традиций.

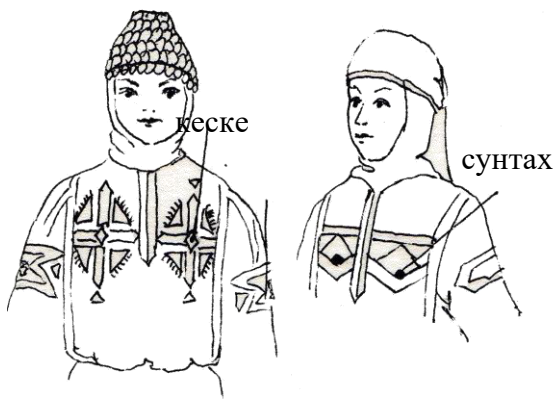
#### Украшение кепе

По краям горловины, рукавов, подола **кепе** обязательно украшалось полосками красной ткани и вышивкой, бисером. У многих народов в древности красный цвет считался оберегом, прогоняющим злых духов.

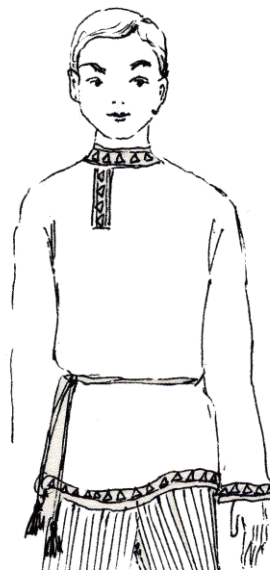
**Кепе уме** – разрез ворота, украшался линейным орнаментом.

**Сана весе** – конец рукава, вышитый цветными дмоткаными нитками.

В более старинных **кепе** вышивка и нашивки заполняли всю грудную часть и рукава. Только в женской нагрудной вышивке присутствовал узор – **кеске** как солнечный знак и охрана материнства, материнской груди. Ведь только с материнским молоком маленький человек мог жить (выжить) и вырасти здоровым. Женские рубашки отличались богатой орнаментацией нагрудной части. Ее украшали узоры **сунтах** и **кеске**.



Нагрудные украшения женских кепе

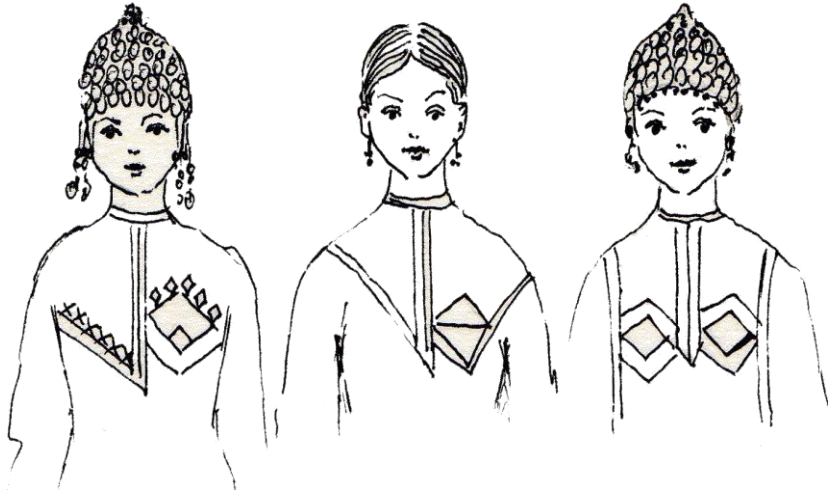


Мужские кепе XIX – XX вв.

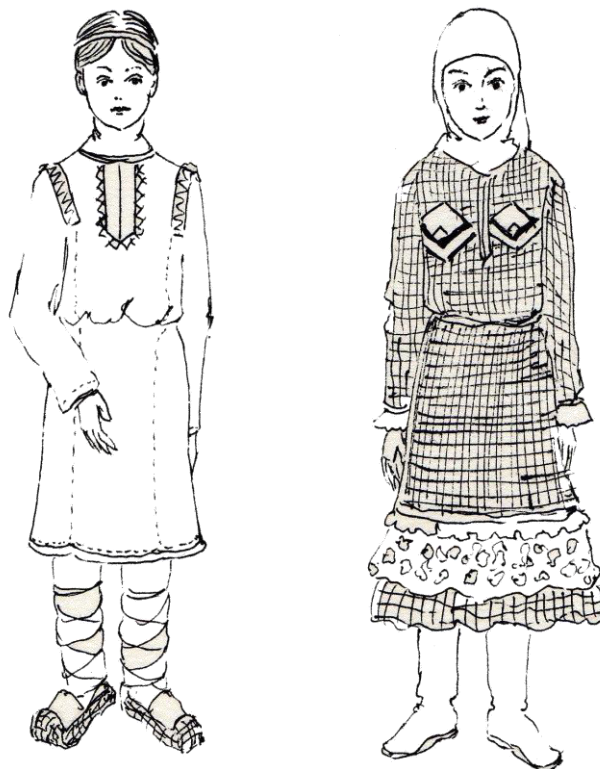
**Кеске** – женский нагрудный узор, замкнутый орнамент в виде восьмиугольника, вышитый шелковыми и суровыми нитками.

**Сунтах** – нагрудный узор женской рубашки, ромбовидной формы и выполненный аппликацией красного цвета, дополненный вышивкой.

**Орнаменты кеске и сунтах** являлись символами светил, небесного огня, небосвод, гор и древа жизни. Орнаментация женского костюма подчинялась общей композиции. Подол, по сравнению другими частями рубашки, вышивался более скромно, в его украшении соблюдался другой ритм. Большую роль играло ритмичное чередование широких и узких полос, включающих в себя нашивки и геометрические узоры. В древности у всех этнографических групп чувашей были вышитые из белой ткани **кепе**. Они обязательно носились с поясом.

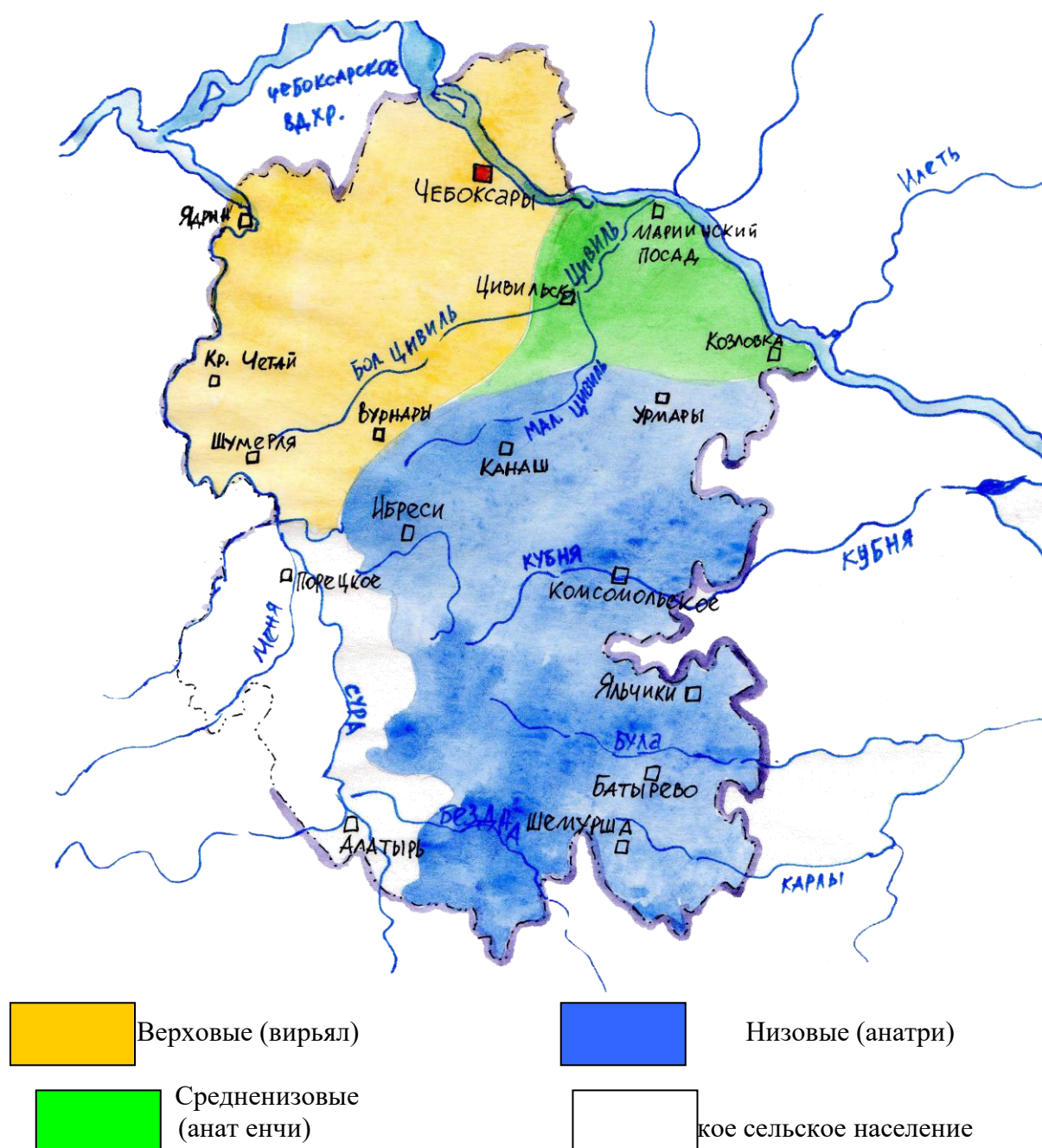


Нагрудные украшения девичьих кепе



Узоры **сунтах** имели форму ромба. **Розетки кеске** вышивались попарно по обеим сторонам грудного разреза женской рубашки. Древнее смысловое значение связано с символом солнца.

**Зоны расселения этнографических групп чувашей на территории Чувашской Республики.**



### Женские кепе верховой и низовой групп чувашей

В конце XIX века *низовые чувашки*, по примеру татар, стали носить цветные, чаще **клетчатые кепе**. Вышитая одежда постепенно заменяется пестрядью. В начале XX столетия этот процесс усиливается, и природные краски вытесняются анилиновыми. Костюм из пестряди в начале был рабочей одеждой, а позднее становится и праздничной.

В костюме верховых чувашей пестрядь не нашла себе места. Тканый узор у них развивается в изготовлении женских и мужских нарядных поясов.

Богатством вышивки и разнообразием орнамента отличалась мужская одежда. Одной из самых интересных принадлежностей мужской одежды являлся **шупар** – халат из домотканого белого холста. В прошлом веке его носили в основном пожилые мужчины и предводители свадьбы, а еще раньше в такое одеяние должны были облачаться жрецы во время жертвоприношений. Узоры старинного мужского халата – **шупар**, размещаемые вокруг грудного разреза, на плечах, на груди, на рукавах, на подоле, подчинялись, как и на женской рубашке, единому композиционному строю. **Шупар** вышивался односторонним швом по счету ниток. Фигуры орнамента напоминают изображения коней, растений, человеческих рук, которые часто сопровождаются символами «пахотной земли». Одной из особенностей украшения халатов является также обилие в них знаков «огня», меандрообразных фигур, выполненных шелковыми нашивками.

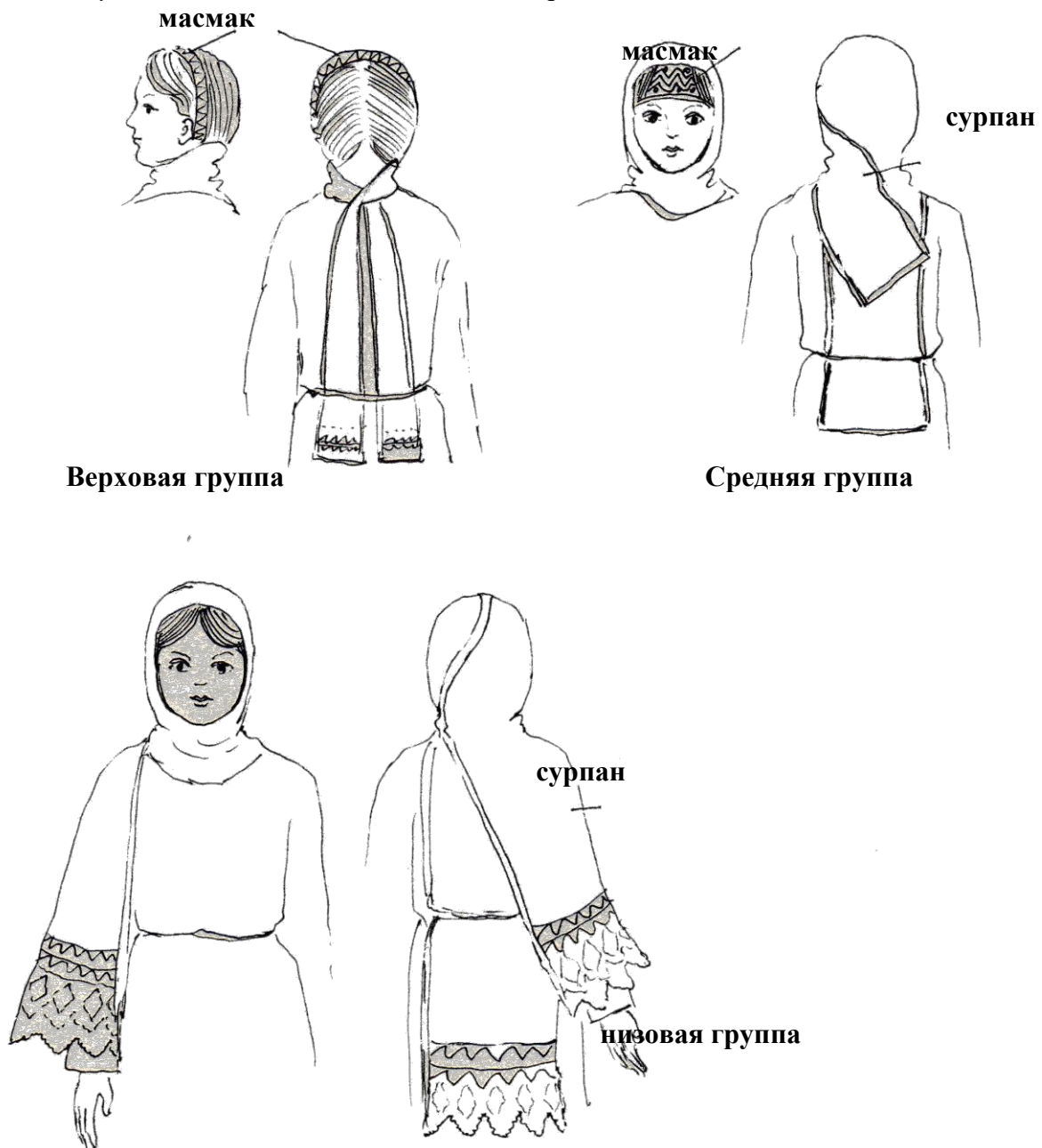
Одна из характерных особенностей старинной народной вышивки – это существование в ней различных стилей исполнения. «Ковровым» (гладьевым швом) стилем пользовались при выполнении узоров свадебных подушек, мужских халатов, женских рубашек и украшений.

### **Сурпан, масмак, покрывала невесты и платок жениха**

**Сурпан** представляет собой ткань в виде длинного и узкого полотенца, украшенного на концах вышивкой и нашивками.

Такой простой прямоугольный по своей форме, головной убор, один из самых древнейших, возникший одновременно с умением человека ткать.

У верховых чувашей он был длиной около 1,5 метра, белого или желтоватого цвета.





Сверху одевалось хушпу или завязывался пус тутри. Орнамент вышивки разнообразен не только композиционному строю, колориту, но и по стиливому решению. По всем сторонам украшался вышивкой. Вышивка двусторонняя. Геометрические узоры размещаются ярусами. Концы **сурпана** украшались бахромой, разноцветным бисером.

**Сурпан** *средних чувашей* имел длину около 2 метра, на концах украшался вышивкой и нашивками. **Сурпан** был обязательным женским головным убором. По традициям многих народов сразу после свадьбы женщина прятала свои волосы под головным убором, потому что считалось, что женские волосы обладают магической силой, особенно если женщина из другого рода (а невеста обычно всегда была из другой деревни, значит, из другого рода).

У *низовых чувашей* он был длиной около 2,5 метров, украшался на концах вышивкой (растительными узорами), и кружевами. Женщины *низовых чувашей* носили **сурпаны** по-разному: с налобным украшением **масмак**, с платком сурпан тутри или с повязкой, концы которой свободно свисали на плечи. Орнамент сурпана строился ярусами, выполнялся в ковровом стиле, во многих случаях полихромно. Для того чтобы **сурпан** держался на голове, чуваша *верховой группы* закрепляли его узким, сплошь вышитым мелкими геометрическими фигурами **масмаком** обычно на полоске цветной ткани, а у средней группы и анатри **масмак** был шире и трапециевидный узор вышивался только в середине на белом холсте.

**Масмак** – женская налобная головная повязка, украшенная односторонними швами.

**Сурпан тутри** – платок, повязываемый поверх сурпана.

Женщины *средней, а также низовой групп* носили **сурпан с хушпу** или **пус тутри**, которое представляло собой короткое вышитое полотенце. Среди чувашей *средней группы* существовал головной убор в виде треугольного платка – **чалма**.

В разных деревнях **пус тутри** завязывали своими способами.

Зимние шапки женщин мало отличались от мужских шапок. Позднее к XX веку, женщины стали завязывать шали и теплые платки.

Одной из принадлежностей свадебного одеяния являлось **покрывало невесты** – большое полотнище с вышивками по углам. **Покрывало невесты** – *перкенчек*. Украшено сложными узорами, начиненными глубоким символом. Использовались *двухсторонние швы*.

В определенный момент свадьбы происходила церемония снятия **покрывала** и облачения невесты в костюм замужней женщины. Вышивки **покрывал** поражают богатством форм, разнообразием декора. Графический рисунок орнамента отличается гармонией и превосходно найденным ритмом фигур.

Все свое умение, все свое мастерство вышивальщицы – девушки вкладывали в исполнение **платка жениха** – **сулак**. **Сулак** – *плясовой платок, используемый во время свадьбы, праздников*. Девушка дарила платок жениху в день сватовства, выражая свое согласие выйти за него замуж, а также демонстрируя свое мастерство. Сложенный углом платок жених носил на шее во время свадьбы. **Сулак** вышивался двусторонним узором, украшался шелковой нашивкой и бахромой. Часто по углам четырехугольной композиции помещались **розетки кеске**, обведенными нитками черного цвета. Благодаря этому приему орнамент на белом фоне домотканого холста приобретал четкость очертаний и смотрелся как мозаика.

### Поясные украшения

Обязательным элементом для всех групп чувашей был **пояс (писиххи)**. В древности мужчины и женщины носили кожаные ремни с пряжками, украшенные золотыми и серебряными узорами. **К поясу** могли прикрепляться кошельки, ножи и сумочки для разных мелких вещей. Раньше, чуваша **пояс** завязывали ниже талии, на бедрах. Вероятно, в древности **пояс** служил сакральным оберегом для пупа – места, когда - то связывавшего ребенка и мать. И таким же оберегом могли служить женские **поясные** украшения, призванные охранять живот матери – место зарождения и развития жизни другого человека.

В орнаментации современных поясов преобладают геометрические узоры, зависящие, в основном, от техники качества. В настоящее время такие пояса используются в качестве сувениров, а также

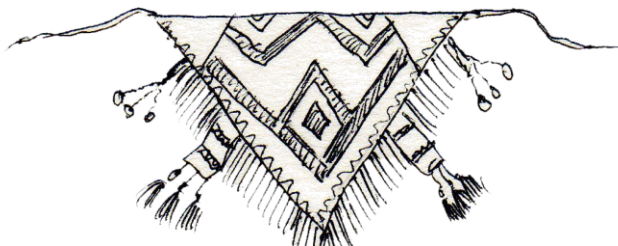
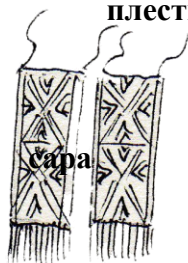
как принадлежность народного костюма в коллективах художественной самодеятельности, в народных хорах.

Обязательным элементом одежды для всех чувашских девушек и женщин было поясное украшение **сара (яркач)**. В древности **сара** представляло собой длинный пояс с вышитыми концами. Этот пояс заворачивали вокруг поясицы, чуть ниже талии, а концы выпускали по бокам.

### Древний чувашский пояс



### сара (или яркач) могли плести из бисера



чалма

**Яркач** носили как в праздничные дни, так и в будни. Для исполнения узоров применяли шелковые и шерстяные нитки. Вышивка односторонняя, широко использовалась нашивка. Длинная бахрома, коричневого или синего цвета, обогащала **яркач**, а при движении, играя на белом фоне рубашки, оживляла весь костюм женщины. Древнее смысловое значение узоров было связано с представлениями о модели мира.

Вышивальщицы - *вирьялки* любили мелкие швы и мастерски пользовались ими. Их набедренники, по сравнению с **яркач низовых**, короткие, но узоры также состоят из ярусов. Композиция орнамента прямоугольная. Тонко выполненные узоры, часто на красной, выкрашенной мареновой краской основе, подчиняются строгому ритму.

В центральном поле **яркач** часто помещаются большие медальонообразные фигуры, обрамляемые мелкими розетками или линейным узором. В отличие набедренников *низовых* чувашей орнамент **яркач у верховых** геометрический. В них преобладают зеленые и синие нитки, которые создают яркий колорит, присущий только узору **яркач**.

### Методика преподавания чувашской вышивки на занятиях в детской школе искусств

Предлагаемая методическая разработка представляет собой учебно – методическое пособие для преподавателей детской школы искусств и общеобразовательных школ, в котором освещается методика формирования геометризированного орнаментального образа в содержании рисования, аппликации и вышивки детей 10 лет и старше. Прежде чем начать вышивать и получить удовольствие, надо усвоить некоторые правила.

**Правило первое.** Должно все чисто: вымыть руки с мылом, на колени положить белую ткань, изделие хранить в белом куске ткани.

**Правило второе.** Вышивать при хорошем освещении, садиться так, чтобы свет падал с левой стороны.

**Правило третье.** Перед работой проветрить комнату, вышивая сидеть прямо, прислонившись к спинке стула.

**Правило четвертое.** Не надо подносить иглу с рабочей нитью к лицу. Не вкалывать ее в свою рабочую одежду. При завершении работы вколоть ее в подушечку или положить в игольницу.

**Правило пятое.** Острые концы ножниц не подносить близко к лицу. Передавать их кольцами вперед.

**Правило шестое.** Во время работы левую руку держать вниз, а правую – над пальцами. Иглу острым концом проводить на изнанку правой рукой, а левой рукой выводить на лицевую сторону тупым концом.

**Правило седьмое.** Вышивку предметов одежды удобнее выполнять на ткани до ее раскроя, наметив контуры деталей изделия по выкройкам. Несложные узоры вышивать на готовом изделии. При выполнении узоров иглу с ниткой вводить или выводить из ткани через определенное расстояние. На ткани остается стежок. Стежки бывают разной длины и выполняются по прямой, кривой и с наклоном. Одинаковые стежки, следующие один за другим, образуют на ткани шов. Они бывают как на лицевой, так и на изнаночной стороне ткани. В том случае, когда шов будет одинаковым с обеих сторон ткани, он будет называться двухсторонним, в ином случае – односторонним.

### **Динамические модели создания линейных образов чувашской народной вышивки**

Из многочисленных линейных образов символов как первичных орнаментальных образов чувашской народной вышивки отобрали узоры, которые:

- отвечают эстетическим чувствам детей;
- несут конкретное и понятное им содержание;
- обладают выразительностью формы, четкостью, разнообразием составных элементов;
- отличаются разными вариантами;
- доступны по технике для воспроизведения в рисовании и аппликации.

Выделенные угловатые геометризованные символы – образы доступны детям 10 лет и старше для восприятия и воспроизведения в силу того, что уподобляются реальным образом, а отдельные из них характеризуются как фантастические.

Например, искусство чувашского орнамента создало не только узнаваемые, но и небывалые образы (странные звери с двумя головами). Все это близко жизненному опыту детей, их возрастным и психологическим особенностям. Овладение стилизованными изображениями небесных светил, животных, деревьев. А также условным воспроизведением неба, земли, воды обеспечивает условия для творческого воплощения орнаментального образа. И это все обогащает декоративную деятельность детей. Один из широко распространенных видов орнамента – линейный. В большинстве случаев состоит из элементов, заключенных между двумя или несколькими линиями. Композиция так же, как и образные мотивы, цветовые сочетания, имеет свое смысловое значение. Каждая форма ее построения исходит из определенного понятия, передаваемого из поколения в поколение.

Специфика линейных форм - символов:

- необходимость первоначального ознакомления детей с искусством чувашского народа как наиболее близкого;
- оригинальность выражения в них орнаментального образа;
- созвучность эстетическим чувствам, представлениям и мироощущению детей;
- познавательность смысла орнаментальной образности;
- возможность использования детьми произведений для создания орнаментального образа в собственной творческой деятельности.

Например: в головной повязке «масмак» изображается модель мира, которая предстает как поверхность земли и неба. Интересно отметить, что ни на одном из масмаков нет воспроизведения подземного мира. Главным в них является все то, что произошло, по данным мифологии, в пространстве между небом и землей. Их смысловое значение связано с космогонией и земледелием. В связи с этим в рисунках узоров можно увидеть изображение сотворения и упорядочения мира, связи Неба и Земли и их отделение, место солнца и звезд, слоев неба, водяного потопа, плодоносящего растения.

Формирование геометризованного орнаментального образа возможно условиями:

-во-первых, развития понимания особенностей народного декоративно – прикладного искусства, его выразительно – изобразительных средств, сущности орнаментального образа, в основе которого заложены космогонические представления народа;

-во-вторых, овладения средствами выражения орнаментального образа в содержании рисования и аппликации.

Таким образом, чувашские народные орнаментированные вышитые изделия представляют собой способ научного постижения и художественного освоения мира. Свойствами их орнаментального образа, которые доступны детям 10 лет и старше для восприятия и воплощения в творческой деятельности являются угловатая геометризованность орнамента, символическая его масштабность, цветовая символичность и гармоничность, неповторимость композиции

### Методические рекомендации для преподавателя

Предлагаемые методические рекомендации адресованы педагогам детской школы искусств (центров дополнительного образования) и общеобразовательным школам.

В рекомендации раскрываются принципиальные подходы к отбору содержания и методике проведения регионального этапа конкурса.

#### Основные подходы к проведению конкурсу учащихся по вышивке

Формирующийся подход к конкурсу учеников по вышивке характеризуется следующими чертами:

1) сочетанием разнообразных швов:

- стимулирование интереса учащихся к изучению предмета;

- выявление учеников, проявляющих интерес и особые способности к изучению чувашской народной вышивки;

- накопление научно-методического опыта по развитию чувашского национального узора;

- содействие обмену опытом учебной работы по вышивке между педагогами.

Особо выделим цель – отбор учащихся-победителей для создания им *льготных условий поступления в профильные вузы* (на факультеты);

2) формированием конкурса: школьных – муниципальных – региональных ;

3) поиском органического единства отражения в конкурсных заданиях нормативных требований изучаемого предмета и творческого характера конкурса;

4) использованием конкурсов для оценки успешности усвоения учащимися курса по вышивке. Результаты конкурсов, содержание заданий, их типы, характер требований, предъявляемых в ходе состязаний, отслеживаются педагогами, методистами, нередко родителями учащихся, становятся объектами изучения самими школьниками. Поэтому конкурсы все в большей степени играют роль информационного канала.

Опыт проведения совместных конкурсов по вышивке показал перспективность подхода, в котором применяется:

- совместное составление заданий специалистами по содержанию научных дисциплин, отраженных в предмете и методистами, учителями, знающими дидактические и психологические аспекты изучения этого предмета школьниками;

- формирование системы заданий, позволяющей в любом варианте проведения олимпиады проверить знания по различным хронологическим этапам и содержательным аспектам курса.

## Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели и задачи, а также содержания программы необходимо опираться на следующие **принципы**:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через выполнения разнообразного шва на материале;
- принцип развития творческих способностей в художественно и организационной деятельности.

### Принцип дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип системности и последовательности в практической работе (выполнение швов);
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, показа;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы с учащимися применяют следующие **методы**:

- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание темы, объясняется элементарные основы освоение техники узорного шва;
- эвристический метод – где дети решают проблемную задачу с помощью учителя;
- исследовательский метод направлен на самостоятельное решение детьми творческих задач (самостоятельно разрабатывают композиции при составлении узора);
- метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышается интерес к занятиям;
- метод практического обучения, где осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с созданием узора. Осуществляя поиск художественного и технического решения.

## Техническое и дидактическое обеспечение занятий

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- качественное обеспечение в дневное и вечернее время;
- наличие плакатов, иллюстрации книг;
- динамические модели создания образов – символов чувашских узоров.

## Заключение

Недаром говорят, что Чувашия край ста тысяч слов, ста тысяч вышивок, ста тысяч песен. Чувашия славится своими мастерами издавна. Художественное наследие чувашского народа уходит своими корнями в глубокую древность. Самое ценное и удивительное, что сохранили чувашаи до наших дней – это язык, песни и народные промыслы. Век скоростей и новых технологий поставил нас перед необходимостью осознать духовную ценность народного искусства, ценность ручного труда. Народный костюм вызывает в каждом человеке волнующие чувства красоты и прикосновения к вечности, имел множество значений и смыслов. Первоначально он был укрытием от непогоды и окружающих «вредоносных сил».

Вышивка и сегодня является одним из самых развитых видов народного творчества. Чувашские мастерицы стремятся вышить каждую вещь красивее и искуснее. Орнамент вышивки разнообразен не только по композиционному строю, колориту, но и по стилевому решению. В республике почти нет ни одного населенного пункта, где бы не трудились

вышивальщицы. Они вышивают полотенца, занавеси, сумки, салфетки, дорожки на стол, на телевизор и т. д. Одни мастерицы продолжают развивать коллективный опыт и традиции верховых чувашей, другие предпочитают манеру низовых и промежуточных, а третьи вышивают яркие цветы без счета ниток, в стиле свободной техники. Среди искусных вышивальщиц немало таких, кто в своем творчестве узоры вирьялов, анатрии, анат енчи соединяет в одну композиционную форму. По этому же принципу строится и цветовое сочетание.

Силуэт, форма и расцветка костюма узоры отражали положение человека в обществе, его пол, возраст, семейное и социальное положение, принадлежность к определенной этнографической группе, селению.

Чувашские женщины с древнейших времен славились мастерством создания узоров неповторимой красоты. Украшения из серебра и бисера представляют собой одно из ярких и самобытных явлений в истории развития чувашского народного искусства. В орнаменте из бисера строго должен соблюдаться ритмичность, плавность линий, пластичность форм. Мастера в изготовлении каждого предмета стремятся применять различные композиционные приемы. В форме украшений утилитарная функция всегда тесно переплетается с эстетической. При создании женских украшений, вышитых костюмов, надо использовать композиционные приемы, орнаментальные мотивы и цветовое сочетание произведений чувашского декоративно – прикладного искусства.

Наша цель: учить школьников создавать узор, осмысливая окружающий мир и ценить прекрасное, воспитать в них любовь к вышивкам.

Вышивка – основа традиционного чувашского женского костюма, но особое значение имели украшения и головные уборы (тухья, хушпу). Они украшались бисером, серебряными монетами издающие при движении мелодичный звон. Чтобы развить в детях чувство прекрасного – пробудить фантазию, приучить к терпеливому труду. Дети испытывают радость оттого, что сами собственными руками сотворили маленькое чудо, которое помогло им соприкоснуться с истоками народной культуры.

Первые шаги в мире искусства и первые шаги на пути к себе, к своим творческим возможностям. Завтрашний день начинается сегодня, с первых шагов в мире искусства. Красота, в каких бы она формах не проявлялась, если она одухотворена, очеловечена, всегда несет в себе добро. Вот почему введение ребенка в мир искусства и в систему взаимосвязей его жизнью должно осуществляться в единстве радости добра и красоты. Кто с детства развил в себе эти качества: внимание, точность и фантазия – тот в любой последовательной деятельности будет проявлять творческие начала.

Вершиной творчества мы называем чувашскую национальную вышивку. Сколько изделий украшено ею, сколько узоров было придумано вышивальщицами. У чувашей было в традиции – каждая из них предлагает свой узор, орнамент. Недаром наш край называют «...краем ста тысяч вышивок». В конце XX века большинству представительниц женского населения не занималось вышивкой, поэтому многое утеряно.

Нам, молодым, необходимо возродить чувашскую вышивку в полной мере.

А для этого придется открыть бабушкин сундук, может быть там, можем обнаружить необычный маленький или большой узор. Мы должны позаботиться о том, чтобы воспроизводить, на современной одежде или изделии, чтобы его увидели окружающие нас люди, порадовались чудной красоте. В чувашском творчестве выражается красота души и мудрость народа. Это наследие является неиссякаемым источником вдохновения для последующих поколений.

Чтобы вышивка продолжала жить дальше, нам необходимо не только искать старинные мотивы орнаментов, но и создавать свои, которые неповторимо украшали бы одежду и изделия быта. Пусть даже по маленькому штриху в одежде окружающие люди могли бы признать в женщине в чувашку, в мужчине – чуваша.

Мы можем пользоваться другими видами вышивки со швом и обогатить нашу вышивку. И наше население будет выходить на праздники в национальной одежде, богато украшенной вышивкой. Связь времен неразрывна. Сегодняшний день, как бы он ни отличался от дня вчерашнего, корнями уходит прошлое. Но такова данность, что завтрашний день рождается сегодня и зависит от того, что мы делаем сейчас. Насколько это удастся – судить потомкам.

### Список рекомендуемой литературы

- Енька Е.В. Родной край 6 – 7 класс. – Чув. книж. изд – во, 2004.
- Еременко Т.И. Иголка – волшебница. М.: Просвещение, 1998.
- Жачева Е.Н. Чувашская вышивка.- Чебоксары, 2006.
- Искендеров Ф.В., Искендеров Е.Ф., Костина Е.Ф. Азбука чувашских орнаментов эмблем. Учебно – наглядное пособие. -Ульяновск, 2008.
- Николаев В., Иванов – Орков Г., Иванов В. Чувашский костюм /от древности до современности/. – М – Чебоксары – Оренбург, 2002.
- Никитин Г.А., Крюкова Т.А. Чувашское народное изобразительное искусство.- Чебоксары, 1960.
- Трофимов А.А. Искусство. Избранные труды. Сборник статей. – Чебоксары: ЧГИГН, 2005.
- Трофимов А.А., Меджитова Э.Д. Чувашское народное искусство. -Чебоксары, 1981.
- Трофимов А. А. Цвет в чувашской вышивке. – «Чувашское искусство», сб. ст. ЧНИИ, вып.3. Чебоксары, 1974.
- Спиридонов М.С. О технике вышивки. Чувашское искусство, вып. 57, 1975.
- Шаркова – Изратова Т. Три солнца. - Чебоксары, 2002.
- Воронова З.И., Иванов – Орков Г.Н. Многоцветный мир Зинаиды Вороновой. Комплект открыток. - Чебоксары, 2005.

**Чувашская национальная вышивка**  
Учебно – тематический план  
**1 класс**

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов
	<b>Раздел 1. Введение.</b>	
Тема1.1	Беседа о вышивке.	1
Тема1.2	Чувашская ручная вышивка. Экскурсия в музей	2
	<b>Раздел 2. Образы солнц, дающих тепло земному миру.</b>	
Тема2.1	Рисование на тему: «А у солнышка лучи ясные»	2
Тема2.2	Аппликация на тему: «Сияющая или мерцающая звезда»	2
Тема2.3	Аппликация на тему: «Яркое сияние солнц»	2
Тема2.4	«Солнце восходит пританцовывая» (взаимосвязь аппликации и рисования)	2
	<b>Раздел3. Образы животных, олицетворяющих силы природы и связывающих человека с космосом.</b>	
Тема3.1.	Рисование на тему: «Животные, повернувшие назад головы	2
Тема3.2.	Рисование на тему: «Животные с закручивающимся хвостом, с длинными рогами, с двумя головами.	2
	<b>Раздел4. Образ дома как мироздания</b>	
Тема4.1	Аппликация на тему: «Вот как в узоре изображали дом Чуваши.	2
	<b>Раздел 5. Образ земли являющейся центром народных переживаний.</b>	
Тема 5.1	Тема: «Вспаханная земля» (познавательная и рисование)	2
	<b>Раздел 6. Образы деревьев и растений как проявление рождающей силы земли.</b>	
Тема6.1	Рисование на тему: «Поле, сплошь покрытое колосьями»	2
	<b>Раздел 7. Образ воды, дающей жизнь полям.</b>	
Тема7.1	Аппликация на тему: «Морская волна»	3
	<b>Раздел 8. Образ, дома, горы, возвышенности.</b>	
Тема8.1	Придумать свой вариант узора дома, горы, возвышенности.	3
	<b>Раздел 9. Образ неба, освещающего вселенную и посылающего людям свет.</b>	
Тема 9.1	Рисование на тему: «Сверкающая звезда в небе»	2
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

**Чувашская национальная вышивка**  
Учебно – тематический план  
**2 класс**

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов
	<b>Раздел1. Знакомство с различными швами ручной вышивки.</b>	
Тема1.1	Чувашская ручная вышивка. Экскурсия в музей.	2
Тема1.2	Основные сведения о материалах, используемых в ручной вышивке.	1
	<b>Раздел 2. Изучение различных швов («роспись»)</b>	
Тема2.1	Выполнение образцов узорного чувашского шва	



	(контурный шов на материале «канва»)	2
Тема2.2	«Зубцовый шов»	2
Тема 2.3.	«Простой крест»	2
Тема2.4	«Цепочка»	2
Тема2.5	«Рогатки»	2
Тема2.6	«Лапки»	2
Тема2.7	«Зигзаг с крестом»	2
Тема 2.8	«Травка»	3
Тема 2.9	«Волна»	3
Тема 2.10	«Гребешки»	3
Тема 2.11	«Косая гладь»	2
Тема2.12	«Коса»	3
Тема2.13	« Придумать свой собственный узор» (шов)	3
	Итого:	34

**Чувашская национальная вышивка**  
Учебно – тематический план  
**3 класс**

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов
	<b>Раздел 1. Народный костюм.</b>	
Тема1.1	Вводное занятие. Знакомство с чувашским костюмом (кепе)	1
Тема1.2	Виды женских и девичьих головных уборов	1
Тема 1.3	Сурпан – головная повязка	1
Тема1.4	Нагрудные и наспинные украшения	2
Тема 1.5	Поясные украшения	2
	<b>Раздел2. Тайна красоты художественных вещей</b>	
Тема2.1	Головная повязка «Масмак» - вышивка масмака для куклы	4
Тема2.2	Головной убор: хушпу и тухъя – нашивка бисером и монетами	4
Тема2.3	Украшение кепе - вышивкой (для куклы) , (Кеске и хултормач)	4
Тема2.4	Нагрудные украшения: тевет, шулкеме – украшение бисером и монетами	4
Тема 2.5	Украшение фартука	4
Тема2.6	Выполнение салфетки чувашским орнаментом (узором)	6
	Обсуждение выполненных в процессе работ и организация итоговой выставки	1
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

**Пояснительная работа**

Чувашская национальная вышивка занимает особое место в декоративно-прикладном искусстве. Она отличается от вышивок других народов, и до сих пор сохранила свои специфические особенности: разнообразие швов, использование геометрического орнамента, назначение которого было оберегать владельца изделия от злых духов, тонкость работы, двухсторонняя вышивка. Техника выполнения – безузелковая, характерное сочетание цветов.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся за три года обучения в школе искусств, развитие у них с первых занятий творческой инициативы в разработке разнообразных швов виде узоров при вышивке. Она

предусматривает технику выполнения швов учебно- воспитательного процесса исходя из конкретных условий занятий. При необходимости педагог может вернуться к пройденной теме (неусвоенный материал). Такой подход организации учебно – воспитательного процесса соответствует современным требованиям гуманизации процесса обучения, создает условия для оптимального усвоения учебного материала, а также самореализации личности в учебной деятельности.

Нововведение в оформлении вышивки на одежде не умалили достоинства композиционного вида вышитого изделия. Это надо делать умело с соблюдением старинных традиций и при этом чувашский костюм заиграет новыми красками.

Для реализации программы с учащимися применяются следующие методы:

эвристический, проблемный, исследовательский. Эти методы реализуются в проектной деятельности учащихся.

Занятия по данному предмету, в основном, практические. Небольшая теоретическая часть состоит из вводной беседы и кратких бесед, предваряющих выполнение каждого задания. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала.

Программа «Чувашская вышивка» предназначена для образовательных учреждений дополнительного образования. Данная программа рассчитана на 1 (один) час в неделю. Она ориентирована на работу с детьми среднего школьного возраста (с 10 до 14 лет) и рассчитана на 3 (три) года обучения.

Программа имеет конкретную цель – дать учащимся практические навыки узорного шва, научить создавать в ткани декоративные композиции на основе традиций народной вышивки.

**Цель первого года обучения** – сформировать начальные знания и навыки в области цвета и его использования для создания орнаментальных (линейных) образов чувашской народной вышивки.

**Задачей первого года обучения** является знаний о цвете в чувашских национальных орнаментах и образов – символов:

- основных и составных, теплых и холодных цветов;
- знание образы солнц, дающих тепло земному миру;
- образы животных, олицетворяющих силы природы;
- образ дома как мироздания;
- образы деревьев и растений как проявление рождающей силы земли.

**Целью второго года обучения** является изучение роли геометрического орнамента и назначение его.

**Задачей второго года обучения** является изучение разнообразных швов чувашской вышивки. Учащиеся изучают различные виды швов: контурный, «зубцовый», «зиг-заг», «цепочка», «рогатки», «лапки», «травка», «волна», «гребешки», «косая гладь», «коса».

**Целью третьего года обучения** является изучение чувашского национального костюма с орнаментом:

- дать учащимся практические навыки разнообразного шва;
- научить создавать в ткани декоративные композиции на основе традиций чувашской вышивки;
- привить заинтересованность к вышивке;
- развить творческие способности организационной деятельности.

**Задачей третьего года обучения** является формирование навыков создания орнаментальных образов в чувашском костюме и воплощения творческого замысла с помощью разнообразного шва:

- научить создавать узор, осмысливая окружающий мир;
- сформировать знания по технике безопасности;
- развить инициативу и самостоятельности через систему коллективно- творческих дел;
- развить коммуникативные и творческие способности в общественно полезной деятельности.

**В конце 1 – го года обучения учащиеся должны знать:**

- общие сведения о декоративно – прикладном искусстве и его специфических особенностях;

**- о цвете:**

основные и составные цвета;

локальный цвет;

теплые и холодные цвета;

дополнительные цвета (контраст);

сближенные цвета (нюанс);

- о влиянии цветового решения на композиционный строй работы;

- знать и иметь навыки работы с различными инструментами и материалами при выполнении аппликации;

- образы – символы чувашских узоров в рисовании и аппликации;

**уметь:**

- грамотно компоновать работу;

- находить дополнительные цвета, иметь представление о цветовом контрасте и цветовом нюансе;

- использовать теплый и холодный колорит для передачи настроения и образа в декоративно – прикладной композиции;

- создавать образы – символы чувашских узоров (образы солнц, деревьев и растений, животных;

- использовать полученные знания в практической работе (деятельности) композиционные приемы и средства: симметрия и асимметрия; ритм; вертикаль, диагональ, горизонталь;

- выполнять правила техники безопасности при работе аппликацией с различными инструментами.

**В конце 2 – го года обучения учащиеся должны знать:**

- характерные особенности чувашских орнаментов, историю развития этого искусства;

- различные виды шва, их выполнение в ткани;

- основы композиции декоративных изделий разного назначения в зависимости от техники выполнения и материала;

**уметь:**

- вышивать разнообразными швами с использованием геометрических орнаментов;

- использовать теплый и холодный колорит для передачи настроения и образа в декоративно – прикладной композиции;

- использовать полученные знания в практической работе (деятельности) композиционные приемы и средства: симметрия и асимметрия; ритм; вертикаль, диагональ, горизонталь;

- уметь применять полученные знания в нужных ситуациях.

**В конце 3 – го года обучения учащийся должен знать:**

- историю чувашской национальной вышивки и национального костюма;

- расшифровку знаков вышивки;

- технику выполнения швов;

- виды женских и девичьих головных уборов;

- нагрудные и наспинные украшения;

- поясные украшения;

**уметь:**

- украшать женских и девичьих головных уборов бисером и серебряными монетами;

- украшать «тевет» и «шулкеме» серебряными монетами и бусами (нагрудные и наспинные);

- отличать чувашскую национальную вышивку от других народов;

- составлять композиции узора на бумаге и выполнять образцы швов на ткани (выполнение фартука и салфетки).

**Оценка знаний и умений** учащихся проводится в процессе практических и теоретических занятий.

При этом учитываются:

- умение использовать полученные знания в практической работе (деятельности);

- умение применять полученные знания в повседневных ситуациях.

Текущий контроль осуществляется в ходе выполнения практических работ.

Оценка результативности реализации программы в каждой четверти (2 раза в полугодие). Оценка результатов деятельности учащихся осуществляется на основе качественного анализа. Знание

оцениваются не в сравнении с другими учащимися, а в сравнении его собственными достижениями. Оценка должна отражать личностный рост учащегося.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

В течение учебного года реализуется организовать тематические, а в конце – отчетные выставки ученических работ. При этом лучшие работы должны быть отобраны в методический фонд школы или сфотографированы для последующего использования на занятиях с учащимися и при организации отчетных выставок в школе искусств. Итоговый контроль проводится после изучения всех тем в виде конкурсов, выставок. В процессе обучения в классе планируется участие в районных мероприятиях и республиканских конкурсах.

### **Формы и режим занятий**

Основной формой обучения является урок (групповое занятие). Продолжительность урока – 45 мин. Распределение времени зависит от цели и задачи урока.

Примерный план урока:

1. Организационная часть – 2 – 3 мин.
2. Сообщение учебного материала – 10 -12 мин.
3. Самостоятельная работа учащихся – 25 – 30 мин.
4. Завершение урока и задание на дом – 3 - 5 мин.

Цель и содержание урока зависит от освоения учебной программы. Можно использовать нетрадиционные формы урока, которые снимают психологический барьер, возникающий в традиционных условиях из-за однообразия проведения урока или боязни совершить ошибку при выполнении, данного задания. Нетрадиционные формы урока реализуется средством слуховой и зрительной наглядности. Проводимые формы занятия в детской школы искусств: урок – экскурсия, урок – восхождения, урок с вопросами парадоксами, урок – праздник искусств, Интернет на уроке.

Предлагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы. Эти изменения должны быть утверждены педагогическим советом детской школы искусств.

## **Содержание предмета**

### **Первый класс (34 часа)**

#### **Раздел 1. Введение**

##### **Тема 1.1. Беседа о вышивке. (1 часа)**

Декоративно – прикладное искусство, его особенности. Отражение в изделиях народного искусства эстетических воззрений народа, его представлений о красоте окружающей природы.

Основные центры народного искусства, восстановление ранних угасших художественных различных швов, зарождение новых. Основные виды узорного шва, бытовавшие среди местного населения, развитие этого искусства в настоящее время.

Показ цветных диапозитивов, иллюстраций, фотографий, характеризующих народное искусство прошлого и современных центров.

Ознакомление учащихся с внутренним распорядком занятий в школе искусств, программой занятий первого года обучения.

##### **Тема 1.2. Чувашская ручная вышивка. Экскурсия в музей. (2 часа)**

Экскурсия в Яльчикский краеведческий музей, его история, художественные особенности вырабатываемых изделий, лучшие мастера и художники.

Во время экскурсии учащиеся знакомятся секретами обработки шерсти и получения волокна из растений (процесс приготовления пряжи растительного происхождения).

Для школьного методического кабинета учащиеся собирают образцы используемой в практике пряжи, записывают основные данные.

## Раздел 2. Образы солнц, дающих тепло земному миру.

### Тема 2.1. Рисование на тему: «А у солнышка лучи ясные» (2 часа)

Рассказ о лучах солнца, который дает тепло земному миру. Рассмотрение современной вышивки с узорами солнц (фотографий, иллюстраций).

Знакомство с теплыми цветами (цветовые отношения), с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, симметрия и асимметрия. Понятие «орнамент» (геометрический, растительный).

#### Практическая работа

Нарисовать лучи солнца, выбрать нужный цвет краски (желтый и оранжевый). Фон белый. Выполнение задания детьми на полосе бумаги.

**Материалы:** Вышитые и тканые изделия с узорами, динамическая модель создания образа – символа чувашского узора, бумага, карандаш, акварель или гуашь, вышитые тканые изделия с узорами, карточки с рисунками.

### Тема 2.2 Аппликация на тему: «Сияющая или мерцающая звезда»(2 часа)

Понятие об аппликации. Знакомство учащихся с различными материалами для выполнения аппликации (картон, цветная бумага), инструменты (карандаш, клей, ножницы). Техника безопасности при работе с инструментами.

Рассказ предания о звездах. Рассмотрение женских головных повязок «масмак» и других изделий чувашского национального костюма, а также современной вышивки с узорами звезд (фотографий и иллюстраций).

#### Практическая работа

Техника симметричной аппликации из цветной бумаги. Конструирование звезд из кусочков цветной бумаги.

**Материалы:** Иллюстрации с изображением звезды, в технике аппликации, карточка с рисунком узора и его смысловое значения, цветная бумага, карандаш, клей, ножницы, линейка.

### Тема 2.3. Аппликация на тему: «Яркое сияние солнц» (2 часа)

Высказывание: чувашаи считают, что пока солнце восходит, мир живет, а вместе с ним живет все, что есть на земле (цветущие луга, пшеничные поля), и человек.

Предложить вспомнить последовательность рисования узора и использовать это знание в аппликации.

#### Практическая работа

Вырезать из цветной бумаги лучи солнца. Два противоположных луча наклеить одинаковым цветом из вырезанной цветной бумаги тд.

**Материалы:** Изобразительная модель оригинала узора, цветная бумага, карандаш, клей, ножницы, линейка.

### Тема 2.4. «Солнце восходит, пританцовывая» (взаимосвязь аппликации и рисования) (2 часа)

Значение стилового единства в композиции.

#### Практическая работа

Нарисовать чувашский узор с лучами солнца. Нужно выбрать цвет краски, провести линии сверху вниз и слева направо. Получившийся знак разделить еще несколько раз, проведя через центр равные по длине линии. После этого нарисовать лучи солнца. Можно закрасить лучи любым

цветом, чтобы не было видно контура рисунка узора. К некоторым лучам приклеить цветную бумагу. Проявить свою фантазию.

**Материалы:** Вышитые и тканые изделия с узорами, динамическая модель создания узоров, бумага, карандаш, цветная бумага, клей, ножницы, гуашь.

### **Раздел 3. Образы животных, олицетворяющих силы природы и связывающих человека с космосом.**

#### **Тема 3.1. Рисование на тему: «Животные, повернувшие назад головы»(2 часа)**

Наброски в карандаше с различных точек зрения. Передача движений, пропорций, характерных особенностей животных. По этим наброскам выполнить чувашский узор изображающих животных. Обратит внимание

расположение животных, повернувшие назад головы. Обобщить, что такими узорами вышивали чувашские костюмы, полотенце...

#### **Практическая работа**

Задание выполняется в динамичном ритме ломаных линий, в контрастных цветовых линиях, с применением черного контура. Роль черного цвета в чувашских вышивках в гармонизации контрастных цветов.

**Материалы:** Динамические модели создания линейных образов чувашской народной вышивки, бумага, карандаш, гуашь, банка с водой, тряпка, кисти.

#### **Тема 3.2. Рисование на тему: «Животные с закручивающимся хвостом, с длинными рогами, с двумя головами» (2 часа)**

Поиск эскиза в объеме в соответствии с наиболее интересным материалом: набросками, зарисовками. Определение положения масс в пространстве, пропорций, движения животного.

#### **Практическая работа**

Выполнение эскиза животного по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображением животных и разнообразным воплощением этого образа в декоративно – прикладном искусстве.

**Материалы:** Динамические модели создания линейных образов чувашской народной вышивки, тонированная бумага, гуашь, банка с водой, кисти.

### **Раздел 4. Образ дома как мироздания**

#### **Тема 4.1. Аппликация на тему: «Вот как в узоре изображали дом чувашей» (2 часа)**

Беседа о том, где живут их прабабушки и прадедушки, в каких домах, чем отличается деревенские и городские дома, как они размещаются. Аппликация из цветной бумаги или ткани. Составление эскиза и выполнение небольшого изделия на бумаге.

#### **Практическая работа**

Составление композиции с изображением сельских домов на бумаге. Конструирование силуэтного изображения дома (с силуэтами архитектурных сооружений) из кусочков цветной бумаги разных оттенков одного цвета или ткани определенных геометрических форм (квадрат, треугольник, круг).

**Материалы:** Иллюстрации, на которых изображены сельские дома, цветная бумага или ткань, клей, ножницы, линейка, карандаш.

### **Раздел 5. Образ земли являющейся центром народных переживаний**

#### **Тема 5.1. «Вспаханная земля» (познавательное и рисование) (2 часа)**

Рассказывание предания о занятиях чувашей в далеком прошлом.

Изучение понятия «ритм» в декоративной композиции, цветовой и тоновой нюанс.

#### **Практическая работа**

Составление эскиза на бумаге. Задание выполняется на основе ритмического сочетания плавных линий, очерчивающих форму земля. Роль черного цвета в гармонизации контрастных цветов.

**Материалы:** Декоративные эскизы, наброски, выполненные плавными линиями, очерчивающих форму земля, тонированная бумага, гуашь, кисти, банка с водой.

## **Раздел 6. Образы деревьев и растений как проявление рождающей силы земли**

### **Тема 6.1. Рисование на тему: «Поле, сплошь покрытое колосьями»**

**(2 часа)**

Игра «отгадай загадку» и предлагает найти отгадку – карточку с рисунками смыслового содержания узоров. Растительный орнамент в народной вышивке. Понятие симметрии, зеркальной симметрии по вертикальной оси.

#### **Практическая работа**

Рассматривание карточки с рисунками чувашского узора и его смысловое значение. Задание выполняется по мотивам народного искусства. Зарисовки элементов растительных орнаментов с образцов. Нарисовать узор «колосья», которые, как бы смотрят вверх, тянутся к теплу, к солнцу. Выполнение эскиза в прямоугольнике или в круге.

**Материалы:** Изобразительные модели оригиналов узоров, изображающие растение или дерево, иллюстрации с изображением изделий чувашского национального костюма с узорами растений, бумага, гуашь, кисти разной толщины, банка с водой.

## **Раздел 7. Образ воды, дающей жизнь полям**

### **Тема 7.1. Аппликация на тему: «Морская волна» (3 часа)**

Беседа о последовательности создания линейного орнамента. Какие линии надо нарисовать, чтобы получилась волна? Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, понятие «ритм».

#### **Практическая работа**

Задание выполняется на основе ритмического сочетания плавных и ломаных линий, очерчивающих форму волна. На бумагу наклеивается вырезанный из цветной бумаги узор «волна» и можно дорисовывать фон как органическая среда для данного мотива.

**Материалы:** Иллюстрации с изображением изделий чувашской салфетки с изображением «волна»; карточка с рисунками узора и его смысловое значение, бумага, цветная бумага, гуашь, ножницы, клей.

## **Раздел 8. Образ дома, горы, возвышенности**

### **Тема 8.1. Импровизация на тему: «Придумать свой вариант узора дома, горы, возвышенности» (3 часа)**

Рассказывание предания о занятиях чувашей в далеком прошлом. Показывать месторасположение узоров гор. Беседа о последовательности создания композиции с использованием динамической модели создания линейного орнамента. Значение стилового единства в народной вышивке. Рассматривание иллюстраций с изображениями изделий чувашского национального костюма с узорами дома, горы, возвышенности.

#### **Практическая работа**

Задание выполняется в динамичном ритме ломаных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура.

На бумагу наклеивается вырезанный из цветной бумаги силуэт (дома, горы, возвышенности) и затем дорисовывается фон. В процессе работы учащиеся сочиняют композицию с условием соблюдения единого с данным рисунком.

**Материалы:** Динамичные модели создания чувашского геометризированного орнамента виде дома, горы, составленные композиции геометрического орнамента – узора дома, горы, цветная бумага, гуашь, клей, кисти.

## Раздел 9. Образ неба, освещающего вселенную и посылающего людям свет

### Тема 9.1. Рисование на тему: «Сверкающая звезда на небе» (2 часа)

Рассказ предания о звездах. У каждого человека, считают чуваша, есть своя звезда. С рождением человека на небе загорается новая звезда. Чуваша полагаали, что в ночное время звезды выходят через все слои неба и смотрят на другой мир.

Рассматривание женских головных повязок «масмак» и других изделий чувашского национального костюма, а также современной вышивки с узорами звезд (фотографий и иллюстраций).

#### Практическая работа

Сначала выбрать цвет краски, лучше белый или желтый и провести линии сверху вниз и слева направо. Затем получившийся знак разделить еще несколько раз, проведя через центр равные по длине линии. После этого нарисовать лучи звезды. После этого все три линии, идущие вверх, нужно соединить. Теперь можно нарисовать нижние лучи звезды. Потом следует закрасить лучи звезды любым цветом так, чтобы не было видно контура рисунка. В ходе выполнения работы дети могут пользоваться динамическими моделями создания образа – символа чувашского узора.

**Материалы:** иллюстрации, на которых изображены изделия с узорами звезды, динамическая модель создания образа – символа чувашского узора виде звезды, гуашь, кисти, бумага, банка с водой.

### Организация выставки работ учащихся за первый класс (1 час)

Рассматривание детских работ. Особо отметить работы, в которых прослеживаются новые комбинации элементов, сочетание цветов. Отбор лучших работ в методический фонд школы.

## Второй класс (34 часа)

### Раздел 1. Знакомство с различными швами ручной вышивки

#### Тема 1.1 Чувашская ручная вышивка. Экскурсия в музей (2 часа)

Экскурсия на местный краеведческий музей. История чувашской национальной вышивки. Роль ручной узорной вышивки в оформлении народной национальной одежды. Богатство орнаментальных композиций, отражающих древние верования чувашского народа.

Узорная ручная вышивка верховых, низовых и средне – низовых чувашей.

Повышенная цветовая активность ручной вышивки чувашского народа, широкое применение красного цвета не только в узоре, но и в качестве фона.

Разнообразие художественных решений в оформлении изделий быта и одежды сложившиеся в ручной вышивке. Показ цветных иллюстраций и одежды, характеризующих ручной вышивки.

#### Тема 1.2. Основные сведения о материалах, используемых в ручной вышивке (1 час)

Ткачеством занимались женщины. В течение зимы пряли волокно из льна, конопли и шерсти. Качество ткани зависело от качества ниток. На станке ткали холст разных сортов. Его надо было отбелить. Для этого сотканый холст кипятили с золой. В прошлом для крашения одежды, пряжи для вязания и вышивания использовали только растительные и минеральные красители. Красители давали хороший цвет и не линяли после стирки. Сегодня эти рецепты постепенно восстанавливаются. По ним можно изготовить красители всех цветов радуги. Для этого мы должны знать не только внешний вид растения, но и точные сроки их отбора.



**Марена красильная, подмаренник.** Растение дает красный цвет разной насыщенности...Если нитка при полоскании линяла, ее кипятили в чистой воде с добавлением уксусной эссенции. После окрашивания пряжи, согласно задумкам вышивальщицы приступали к изготовлению нашивок, деталей одежды, изделий. На сегодняшний день известна расшифровка многих символов. Например: земля, поле изображались квадратом, ромбом или треугольником, поле вспаханное – шашечным ромбом, а поле плодоносящее – бордюрами из ромбов и чередующихся крючков, ромбов с отростками или уголками.

## Раздел 2. Изучение различных швов (роспись)

### Тема 2.1. Выполнение образцов узорного чувашского шва (контурный шов на материале «канва») (2 часа)

#### Практическая работа

Шов строится из прямых (горизонтальных и вертикальных) и косых (диагональных) стежков. Шов «роспись» выполняется сначала в одном направлении, а затем в обратном, заполняя пустые места. Узор вышивался сначала швом «вперед иголку», обводился контур, выполнялись по пути мелкие детали, расположенные с внешней стороны контура. Затем, при движении обратно, заполнялись пропущенные места и детали узора, расположенные внутри контура.

**Материалы:** Образцы изучаемых швов и изделий. Ткань «канва», нитки, иглы, ножницы, пяльцы.

### Тема 2.2. «Зубцовый шов»

#### Практическая работа

Это двухсторонний шов. Стежки этого шва имеют горизонтальное и вертикальное направление. Шов «роспись» на материале выполняется сначала в одном направлении, а затем в обратном, заполняя пустые места. Используем вертикальные и горизонтальные линии шва.

**Материалы:** Техника выполнения изучаемых швов, образцы швов. Ткань «канва» и нитки, иглы, ножницы, пяльцы.

### Тема 2.3. «Простой крест» (2 часа)

#### Практическая работа

Шов односторонний. По лицевой стороне откладываются крестики, а по изнаночной – вертикальные или горизонтальные стежки. Рабочая нить закреплялась по диагонали одного квадрата слева направо, т.е. нижние стежки крестика кладутся всегда из левого нижнего угла квадрата в правый верхний, а верхние - справа налево, т.е. из правого (левого) нижнего угла квадрата в левый (правый) верхний (нижний).

**Материалы:** Плакат с изображением шва «простой крест», ткань «канва», нитки, иглы, ножницы, пяльцы.

### Тема 2.4. «Цепочка» (2 часа)

#### Практическая работа

Шов строится из прямых (горизонтальных) и косых (диагональных) стежков.

Шитье ведется слева направо. Шов выполняется сначала в одном направлении, а затем в обратном, покрывая незаполненные стежки. Выполняется прямой контурный шов. Игла переводится на лицо и ведется диагональный стежок вверх (направо) – изнанка диагональный стежок в другом направлении (налево) и опускается, вниз повторяя эти же швы. В обратном направлении стежками закрывалась незаполненные горизонтальные и диагональные стежки.

**Материалы:** Образцы изучаемых швов. Чувашские вышитые салфетки, ткань «канва», нитки, иглы, ножницы, пяльцы.

### Тема 2.5. «Рогатки» (2 часа)

#### Практическая работа

Шов вышивается слева направо. Выполняется стежок по диагонали. Иголка выводится на лицевую сторону и идет в диагональном направлении (вправо), потом изнаночная сторона влево. Этот стежок заполняем с лицевой стороны и выходим, в эту же точку и иголка вводится на изнанку (вправо). Полученный изнаночный стежок заполняем с лицевой стороны, и получается как рогатки. При обратном ходе покрываем незаполненные изнаночные стежки.

**Материалы:** Образцы изделий из журналов, ткань «канва», нитки, иглы, ножницы, пальцы.

### **Тема 2.6. «Лапки» (2 часа)**

#### **Практическая работа**

Шов строится из прямых (горизонтальных и вертикальных) стежков. Узор вышивается сначала швом «вперед иголку» и направляется вертикально (изнанка), горизонтально влево (лицевая часть) и выходим в эту же точку с изнанки. Опять горизонтально (изнанка) и накладываем вертикальный стежок (верх), с изнанки выводим иглу в эту же точку и после этого выполняем эту же операцию. На обратном пути перекрываем только землю.

**Материалы:** ткань, нитки, иглы, ножницы, пальцы.

### **Тема 2.7. «Зиг – заг с крестом» (2 часа)**

#### **Практическая часть**

Вышивается слева направо. Игла идет верх по диагонали, и пропускали на изнанку половину стежка в той же направлении. Потом влево половину стежка и с изнанки выводим иглу в этой же точки и направляем шов в правую сторону половину стежка (диагонально). Игла должна выходить на этой же точке, и вышиваем стежок вниз по диагонали половину стежка. Иголка выходит в этой же точке и получается крестик. Продолжаем диагональный стежок с этой же точки в другом направлении. Шов повторяется.

**Материалы:** Плакат с изображением шва «зиг – заг», ткань «канва», нитки, иглы, ножницы, пальцы.

### **Тема 2.8. «Травка» (3 часа)**

#### **Практическая часть**

Применяется контурный шов и вертикальные и диагональные линии. Два стежка прямых линий, вертикальную одну линию шва, потом горизонтальный стежок (влево), и один стежок направо, направляем шов вниз и горизонтальный стежок направо. На обратном пути покрываем изнаночные стежки и, возвращаемся в ту вертикальную точку и этот же узор, повторяется в другом направлении. На обратном пути покрываем землю. Шов повторяется.

**Материалы:** Композиции узоров на бумаге. Образцы изучаемых швов. Ткань «канва», нитки, иглы, ножницы, пальцы.

### **Тема 2.9. «Волна» (3 часа)**

#### **Практическая часть**

Рабочая нить закреплялась по диагонали двух квадратов снизу вверх. По лицевой стороне стежок откладывался по диагонали, и выводим вертикально с изнаночной стороны. После этого накладываем шов горизонтально и меняем направление вниз. На обратном пути заполняем изнаночные стороны, доходя до точки первого диагонального стежка. После этого направляем диагональный стежок вниз (направо) и проводим вниз еще один стежок вертикально. Из этой точки накладываем шов горизонтально (налево) и дальше откладывается стежок вверх (вертикально). На обратном пути покрываем изнаночные швы. И так узор повторяется.

**Материалы:** Техника выполнения изучаемых швов. Ткань «канва», нитки, иглы, ножницы, пальцы.

### **Тема 2.10. «Гребешки» (3 часа)**

#### **Практическая работа**

Шов строится из прямых (горизонтальных и вертикальных) стежков. Для выполнения шва брать четное количество нитей ткани. Один прямой (горизонтальный) стежок и три вертикальных стежка, потом два горизонтальных стежка (направо). С этой же точки направляемся вниз два стежка, потом горизонтально один стежок (налево) и один стежок вверх. На обратном пути покрываем изнаночные швы. Доходим до вертикальных швов (которые мы накладывали три стежка) и продолжаем опять два вертикальных стежка, отпускаемся вниз. После этого накладываем шов горизонтально и направляем стежок вверх, опять опускаемся вниз. Этот же шов повторяется. На обратном пути покрываем изнаночные стежки.

**Материалы:** Плакат, показывающий последовательность выполнения шва. Ткань «канва», нитки, иглы, ножницы, пяльцы.

### **Тема 2.11. «Косая гладь» (2 часа)**

#### **Практическая работа**

Стежки косой глади выполняется под углом к нитям основы и утка с наклоном влево или вправо. Иглу опускаем на изнанку и выводим в левый нижний угол квадрата. На лицевой стороне делаем длинный стежок по диагонали двух квадратов. Затем на изнанке игла с рабочей нитью выводим на две нити ткани ниже и на две нити левее, выполняем второй длинный стежок и тд. Последний стежок выглядит, как первый.

**Материалы:** Образцы изучаемых швов и изделий. Композиция узора на бумаге. Ткань «канва», нитки, иглы, ножницы, пяльцы.

### **Тема 2.12. «Коса» (3 часа)**

#### **Практическая работа**

Это ряд перекрещивающихся наклонных стежков. Выполняется они слева направо между двумя горизонтальными прямыми шириной в четыре нити ткани. Рабочая нить заправляется в иглу в 3-4 сложения. От точки 1 отсчитываем вниз по прямой сторону двух квадратов, влево – сторону одного квадрата. Прокладываем длинный стежок по диагонали двух квадратов до точки 2. Иглу переводим на изнанку, делаем вертикальный стежок по стороне двух квадратов и выводим на лицо через точку 3. Затем прокладываем длинный стежок по диагонали четырех квадратов, и через точку 4 иголку пропускаем на изнанку и выводим ее на лицо в точку 5.

Далее повторяем все сначала. Узор будет красивым. Если будем соблюдать следующую пропорцию: расстояние между стежками по горизонтали должно быть два раза меньше их высоты.

**Материалы:** Плакат с изображением узора «коса». Ткань «канва», нитки, иглы, ножницы, пяльцы.

### **Тема 2.13. Придумать свой собственный шов («роспись, узор») (3 часа)**

#### **Практическая работа**

Проявлять свою фантазию используя, стебельчатые, тамбурные, наклонные и прямые стежки.

**Материалы:** Образцы изучаемых швов. Готовые изделия. Ткань «канва», нитки, иглы, ножницы, пяльцы.

## **Третий класс (34 часа)**

### **Раздел 1. Народный костюм**

#### **Тема 1.1 Вводное занятие. Знакомство с чувашским костюмом (кепе) (1 час)**

Из истории одежды и вышивки чувашей. Одежда женская, мужская и детская. Народный чувашский костюм отражает художественно – эстетические вкусы чувашского этноса, взаимосвязь человека с окружающей средой. Он продолжает развиваться, вызывая особый интерес в обществе, художников, народных мастеров, модельеров.

По краям горловины, рукавов, подола **кепе** обязательно украшалось полосками красной ткани и вышивкой, бисером. У многих народов в древности красный цвет считался оберегом, прогоняющим злых духов.

**Кепе уме** – *разрез ворота, украшался линейным орнаментом.*

**Сана весе** – *конец рукава, вышитый цветными домоткаными нитками.*

В более старинных **кепе** вышивка и нашивки заполняли всю грудную часть и рукава. Только в женской нагрудной вышивке присутствовал узор – **кеске** как солнечный знак и охрана материнства, материнской груди. Ведь только с материнским молоком маленький человек мог жить (выжить) и вырасти здоровым. Женские рубашки отличались богатой орнаментацией нагрудной части. Ее украшали узоры **сунтах** и **кеске**. Богатством вышивки и разнообразием орнамента отличалась мужская одежда. Одной из самых интересных принадлежностей мужской одежды являлся **шупар** – халат из домотканого белого холста. В прошлом веке его носили в основном пожилые мужчины и предводители свадеб, а еще раньше в такое одеяние должны были облачаться жрецы во время жертвоприношений. Узоры старинного мужского халата – **шупар**, размещаемые вокруг грудного разреза, на плечах, на груди, на рукавах, на подоле, подчинялись, как и на женской рубашке, единому композиционному строю.

### Тема 1.2. Виды женских и головных уборов (1 час)

Все женские головные уборы можно разделить на два типа: шапки и покрывала. К типу «шапки» относятся **хушпу** – *женский головной убор, украшенный бусами и серебряными монетами, тухья* – *девичий головной убор* и зимние шапки. К головным уборам типа «покрывала» относятся: **сурпан, масмак, пус тутри, перкенчек** (покрывало невесты).

Остов **тухья** и **хушпу** изготавливался из кожи или плотной ткани. На него нашивались бисер, бусы и монеты. Чувашские мастера, сохраняя традицию, для украшений стали использовать монеты. Они пришивались так, что при ходьбе или танце издавали легкий серебряный перезвон.

### Тема 1.3. Сурпан – головная повязка (1 час)

**Сурпан** представляет собой ткань в виде длинного и узкого полотенца, украшенного на концах вышивкой и нашивками. Такой простой прямоугольный по своей форме, головной убор, один из самых древнейших, возникший одновременно с умением человека ткать.

**Сурпан** был обязательным женским головным убором. По традициям многих народов сразу после свадьбы женщина прятала свои волосы под головным убором, потому что считалось, что женские волосы обладают магической силой, особенно если женщина из другого рода (а невеста обычно всегда была из другой деревни, значит, из другого рода).

У *верховых чувашей* он был длиной около 1,5 метра, белого или желтоватого цвета. Орнамент вышивки разнообразен не только композиционному строю, колориту, но и по стиливому решению. По всем сторонам украшался вышивкой. Вышивка двусторонняя. Геометрические узоры размещаются ярусами. Концы **сурпана** украшались бахромой, разноцветным бисером.

**Сурпан** *средних чувашей* имел длину около 2 метра, на концах украшался вышивкой и нашивками.

### Тема 1.4 Нагрудные и наспинные украшения (2 часа)

Другое нагрудное украшение – **ама**, очень древнее. По воспоминаниям старых людей, к нему прикрепляли родовой знак или амулет. Еще одно нагрудное украшение встречается только у чувашей и части марийцев, это **шулкеме**.

**Шулкеме** – *девичье нагрудное украшение из монет, бисера и белых раковин.*

У *верховых чувашей* **шулкеме** состоял в основном из двух одинаковых частей и имел квадратную форму, а у *низовых* и *промежуточных* -полуовальную и прямоугольную. С блестящими серебряными монетами разной величины красиво сочетаются красные, желтые, зеленые, голубые и белые бисеринки. Украшения удивительно гармонично дополняют наряд женщин и придают ему строгую законченность.

Девичий **шулкеме**, в отличие от женского, не имел треугольной детали, служащей для крепления **сурпана**, и был одноярусным. Замужние женщины одевали **сурпан саки** или одновременно **шулкеме и сурпан саки**.

Нагрудные украшения **ама** верховых чувашей в старину полагалось носить только женщинам, а в конце XIX – начале XX века его начали носить и девушки. По своей конструкции наряд существовал в двух видах: **ама** из отдельного нагрудника и нагрудник **ама** с наспинной частью пус хысе. По художественному оформлению украшение также было двух видов: двух – и трехрядное. Принцип размещения монет исходил из формы самого украшения, но мастерица всегда стремилась найти ритмичность, гармоничное движение линий. Внутренние края **ама** зашивались крупными монетами, наружные – более мелкими. В украшении верхней или шейной части часто применялся разноцветный бисер, что придавало **ама** легкость, а серебру – звучность. В изделиях, изготовленных в начале XX века, использованы кружева, фабричные шелковые ленты.

Среди шитых серебром и бисером предметов особое место занимает женское и девичье украшение – **тевет**. Нагрудное украшение **тевет (валами, хасите)** известно многим тюрским народам.

**Тевет** – женское и девичье украшение в виде ленты, надеваемое через левое плечо, украшенное квадратным орнаментом.

Кожаную или тканую полосу перевязывали через левое плечо, украшали монетами, бусами, тесьмой, раковинами. На конец обязательно прикреплялся кусок ткани со сложной вышивкой и бахромой.

**Тевет** одевали на праздники, как женщины, так и девушки. Женщины носили **тевет** в основном на свадьбах, а девушки – во время весеннего обряда «девичья пашня», в хороводах и на осенних праздниках, посвященных первому хлебу или льну. Одним из традиционных был праздник «девичье пиво» - в честь хмеля и нового пива, когда все девушки – участницы обязательно должны были надевать **тевет**. Концы **тевет** вышивались двусторонним швом. Изображались на них в основном светила, очертания гор, деревьев, фигуры животных.

### Тема 1.5. Поясные украшения (2 часа)

Обязательным элементом для всех групп чувашей был **пояс (писиххи)**. В древности мужчины и женщины носили кожаные ремни с пряжками, украшенные золотыми и серебряными узорами. **К поясу** могли прикрепляться кошельки, ножи и сумочки для разных мелких вещей. Раньше, чуваше **пояс** завязывали ниже талии, на бедрах. Вероятно, в древности **пояс** служил сакральным оберегом для пупа – места, когда-то связывавшего ребенка и мать. И таким же оберегом могли служить женские **поясные** украшения, призванные охранять живот матери – место зарождения и развития жизни другого человека.

В орнаментации современных поясов преобладают геометрические узоры, зависящие, в основном, от техники качества. В настоящее время такие пояса используются в качестве сувениров, а также как принадлежность народного костюма в коллективах художественной самодеятельности, в народных хорах.

Обязательным элементом одежды для всех чувашских девушек и женщин было поясное украшение **сара (яркач)**. В древности **сара** представляло собой длинный пояс с вышитыми концами. Этот пояс заворачивали вокруг поясницы, чуть ниже талии, а концы выпускали по бокам.

## Раздел 2. Тайна красоты художественных изделий.

### Тема 2.1. Головная повязка «Масмак» - вышивка масмака для куклы (4 часа)

Бисерная вышивка на масмаке подобна радуге, светящейся на голове. Красные узоры на этой полоске холста символизировали движение светил и круговорот земли. Благодаря сочетанию желто – оранжевых и черных цветов достигается эффект «мерцания» узоров. «Тайна» красоты головной повязки «масмак» - направлены на подведение к осмыслению того, что эта вещь с

композиционным строем, связанным с формой головы человека, возникла как отображение представлений народа о красоте природы. «Масмак» отображает возникновение небесного и земного миров, их связей, небосводе как верхней сфере Вселенной, месте солнца и звезд, слоев неба.

### **Практическая работа**

Этапы изготовления головного убора масмак. Составление композиции головной повязки на бумаге. Заправка ткани в пальцы. Материалы, инструменты для приспособления. Техника выполнения швов хантас (косая мелкая стежка), асма хантас (частые наклонные стежки), туре хантас (двухрядная параллельная стежка). Выполнение образцов швов на ткани. Размещение узора на ткани. Вышивка женского головного убора «масмак».

**Демонстрации:** Образцы изучаемых швов и изделий. Композиции узоров на бумаге. Техника выполнения швов на ленточном планшете.

**Материалы:** ткань, нитки, иглы, ножницы, пальцы.

### **Тема 2.2. Головной убор: хушпу и тухья – нашивка бисером и монетами (4 часа)**

**Хушпу** низовых и средненизовых чувашек выполнены так, что сразу видна разница по сравнению с **тухьей**: на хушпу много монет, формой усеченный конус или усеченный цилиндр. Богато спускается от виска монеты, нашитые на кусочки кожи (наушники). В хушпу женщина чувствует себя защищенной, поэтому и расшивает богато и изобретательно, но опять – таки по канонам (правилам) глубокой старины геометрическими узорами.

**Тухья** представляет собой девичий головной убор – округлой полусферической формы облегающую шапочку с основой из холста. Шапочка с бисерной шишечкой наверху, островерхняя. Вся расшитая бисером, только несколько рядов ближе к краю были покрыты монетами и нухратками.

### **Практическая работа**

Составление композиции узора на бумаге. Вышивка женского головного убора хушпу или тухьи бисером и монетами по составленному образцу.

**Материалы:** образцы головного убора «хушпу» и «тухья», материалы, бисеры разного цвета, иголка, монеты и нухратки, нитки.

### **Тема 2.3. Украшение кепе (платье) – вышивкой для куклы (4 часа)**

Из истории одежды и вышивки чувашей. Ткани, их виды и назначение. Вышивка верхней части платья. Техника выполнения швов **туртмалла** (протяжка), выполнение стежков по прямой и кривой, заполнение квадрата, ромба, круга, заполнение краевой росписи. Орнаментальные швы.

### **Практическая работа**

Составление композиции узора на бумаге. Выполнение образцов на ткани. Вышивание на деталях кроя на ткани, размеченной чертежами выкроек.

Это цветная нитка, продернутая через ткань. Сначала выдергивалась из ткани одна нить. Затем концы двух расположенных рядом нитей связывались узелком. В полученную петлю пропускалась цветная нить (количество нитей в ней зависело от толщины нитки ткани). На другой стороне ткани концы двух рядом расположенных нитей вытягивались из ткани, вместе с ними выдергивается из ткани, вместе с ними продергивается и цветная нитка.

**Материалы:** образцы изучаемых швов и изделий. Композиции вышивки на бумаге. Материалы, инструменты и приспособления.

### **Тема 2.4. Нагрудные украшения: тевет, шулкеме – украшение монетами и бисером (4 часа)**

**Тевет** – наплечное украшение, перевязь. Надевали его через левое плечо. У анат енчи тевет состояла из обшитой красной матери полосы холста с нашитыми бусами, раковинами, нухратками. У анатри полоса холста с нашитыми монетами.

**Шулкеме** украшает наряд серебряными монетами, составляя настоящую серебряную композицию – хушпу, май сыххи, шулкеме.

### **Практическая работа**

Составление композиции узора на бумаге. На красной матери украшаем тевет серебряными монетами, бусами, шулкеме – серебряными монетами.

**Материалы:** Образцы изучаемых изделий. Композиции узоров на бумаге, серебряные монеты, бусы, красный материал, иголка, нитки.

### **Тема 2.5. Украшение фартука (4 часа)**

Из истории вышивки чувашей. Виды швов. Техника выполнения швов **хаю** (стебельчатый шов), выполнение стежков по прямой и кривой, тамбурный шов, **хересле тере** (простой крест).

Вертикальные ряды крестиков при вышивании сверху вниз и снизу вверх, наклонные ряды крестиков. Заправка ткани в пяльцы.

### **Практическая работа**

Составление композиции вышивки на бумаге. Выполнение образцов швов на ткани. Выполнение узора на готовом изделии или деталях кроя фартука.

**Материалы:** Образцы швов и изделий, композиция узоров на бумаге, материал, нитки, иголка, ножницы.

### **Тема 2.6. Выполнение салфетки чувашским орнаментом (узором) (6 часов)**

Техника выполнения швов: **паклава** (кирпичики или прерывающаяся прямая гладь), **хаю** (стебельчатый шов), обметочный петельный шов, волна, зиг – заг. Этапы изготовления салфетки.

### **Практическая работа**

Составление композиции узора для салфетки. Размещение узора на ткани. Выполнение образцов швов на ткани. Вышивка салфеток гладью или счетными стежками.

**Материалы:** Образцы швов и изделий. Композиция узоров салфеток на бумаге, нитки, иголка, ножницы.

### **Обсуждение выполненных в процессе работ и организация итоговой выставки (1 час)**

Отбор лучших изделий в методический фонд для последующего использования на занятиях с учащимися. Обсуждение выставки.

Отбор для выставки проектов, зарисовок народного орнамента, образцов технических проработок ткани, выполненных салфеток в материале, созданных за учебный год. Участие в создании экспозиции выставки.

## **Методическое обеспечение программы**

### **Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.**

Для достижения цели и задачи, а также содержания программы необходимо опираться на следующие **принципы:**

- принцип формирования у детей художественного восприятия через выполнения разнообразного шва на материале;
- принцип развития творческих способностей в художественно и организационной деятельности.

### **Принцип дидактики:**

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип системности и последовательности в практической работе (выполнение швов);
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, показа;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

**Для реализации программы с учащимися применяют следующие методы:**

- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание темы, объясняется элементарные основы освоение техники узорного шва;
- эвристический метод – где дети решают проблемную задачу с помощью учителя;
- исследовательский метод направлен на самостоятельное решение детьми творческих задач (самостоятельно разрабатывают композиции при составлении узора);
- метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышается интерес к занятиям;
- метод практического обучения, где осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с создание узора. Осуществляя поиск художественного и технического решения.

### **Техническое и дидактическое обеспечение занятий**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- качественное обеспечение в дневное и вечернее время;
- наличие плакатов, иллюстрации книг;
- динамические модели создания образов – символов чувашских узоров.

### **Средства обучения**

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета по графике);
- видеоматериалы;
- презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для учащихся материалов (нитки мулине разного цвета, иголка, ножницы, пяльцы, карандаш, ластик, бумага и т.д.).

### **Список рекомендуемой литературы**

- 1.Воронова З.И., Иванов – Орков Г.Н. Многоцветный мир Зинаиды Вороновой. Комплект открыток. - Чебоксары, 2005.
2. Енька Е.В. Родной край 6 – 7 класс. – Чув. книж. изд – во, 2004.
3. Еременко Т.И. Иголка – волшебница. М.: Просвещение, 1998.
4. Жачева Е.Н. Чувашская вышивка.- Чебоксары, 2006.
5. Искендеров Ф.В., Искендеров Е.Ф., Костина Е.Ф. Азбука чувашских орнаментов эмблем. Учебно – наглядное пособие. -Ульяновск, 2008.
6. Николаев В., Иванов – Орков Г., Иванов В. Чувашский костюм /от древности до современности/. – М – Чебоксары – Оренбург, 2002.
7. Никитин Г.А., Крюкова Т.А. Чувашское народное изобразительное искусство.- Чебоксары, 1960.
8. Трофимов А.А. Искусство. Избранные труды. Сборник статей. – Чебоксары: ЧГИГН, 2005.
9. Трофимов А.А., Меджитова Э.Д. Чувашское народное искусство. -Чебоксары, 1981.
10. Трофимов А. А. Цвет в чувашской вышивке. – «Чувашское искусство», сб. ст. ЧНИИ, вып.3. Чебоксары, 1974.
11. Спиридонов М.С. О технике вышивки. Чувашское искусство, вып. 57, 1975.
12. Шаркова – Изратова Т. Три солнца. - Чебоксары, 2002.



## Приложение 1

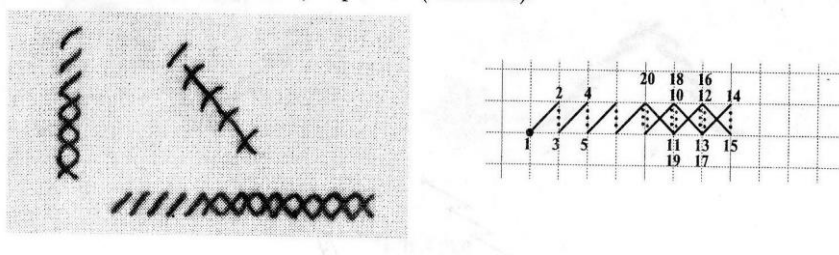
### Примерный поурочный план

**Тема уроков №1- 2: «Шов хересле тере (простой крест)».**

**Дидактическая цель урока.** Познакомить с различными видами вышивки со швом: «**Простой крест**», с приемами вышивки, с правилами техники безопасности и гигиены с инструментами и материалами.

**Задача.** Воссоздать орнаментальный образ на основе освоения принципа, как повторение и чередование швов в вышивке.

**Средства труда и наглядность:** стенд «вышивка с крестом», узоры, ткань, нитки, пяльцы, иглы, плакат «Растительно – геометрический орнамент», ленточный планшет.



**Объект труда:** Один горизонтальный ряд крестиков (20 клеток) на ткани-образце при вышивании слева направо и справа налево.

#### 1. Теоретическая часть

**1. Оргмомент:** проверка присутствующих на уроке, постановка темы и цели урока перед детьми.

Я сообщаю, что на уроке дети как правильно научится вышивать горизонтальные ряды, познакомлю с материалами и инструментами для вышивания и с правилами гигиены и безопасной работы, с особенностями выполнения чувашской вышивки.

**2. Усвоение новых понятий и способов действия.**

Я демонстрирую различные узоры, вышитые крестом, узоры из различных журналов (их могут принести и дети). Задаю классу вопрос: «Что же нужно для выполнения узоров?» Я останавливаюсь на материалах и инструментах (в этом могут помочь и учащиеся), одновременно демонстрирую их перед классом, указываю на наилучший выбор. Далее останавливаюсь на общих сведениях о вышивке: виды орнаментов, узоров, швов, закрепление ниток в начале и по окончании работы, техники выполнения шва «простой крест» горизонтально слева направо и справа налево, вдвигание нитки в иголку.

#### **Хересле тере (Простой крест)**

Шов односторонний. По лицевой стороне откладываются крестики, а по изнаночной – вертикальные и горизонтальные стежки. Рабочая нить закреплялась по диагонали одного квадрата слева направо, т.е. нижние стежки крестика кладутся всегда из левого нижнего угла квадрата в правый верхний, а верхние – справа налево, т.е. из правого (левого) нижнего угла квадрата в левый (правый) верхний (нижний).

**3. Повторение пройденного материала. «Способы отмерить нитки нужной длины».**

Я сообщаю, что длинная нитка мешает работе, нередко закручивается, очень короткая – быстро кончается, это ведет к тому, что на изнаночной стороне появляется много узелков или мест, где ее закрепляют.

Дети отвлекаются от основного хода работы, вдевание нитки в иглолку отнимает много лишнего времени. Сообщаю о двух способах отмеривания длины нитки: двойная длина от туловищу.

#### **4. Закрепление нового материала в форме фронтального опроса.**

локтя до пальцев и двойная длина между руками при прижатии локтей к

## **II. Практическая часть**

### **1. Вводный инструктаж** – рассказ с показом всей предстоящей работы;

заправка ткани в пяльцы, вдевание нитки в иглолку, закрепление нитки в начале вышивания, показ способа выполнения крестика двумя перекрещивающимися диагоналями стежками, при этом, нижние стежки кладутся слева направо (из левого нижнего угла квадрата в правый верхний), а верхние – справа налево (из правого нижнего угла квадрата в правый верхний).

### **2. Инструктаж по технике безопасности и правилам гигиены.**

### **3. Практическая работа учащихся.**

### **4. Текущий инструктаж на рабочем месте или повторный инструктаж по характерным ошибкам.**

### **5. Анализ достижения поставленных целей.**

### **6. Оценка** практической работы каждого ученика. Демонстрация лучших работ.

Я подвожу итоги самостоятельной работы и выставляю оценки с учетом степени правильности выполнения шва, аккуратности, быстроты выполнения, принимая во внимание активное участие в повторении и закреплении материала. Знание оцениваются не в сравнении с другими учащимися, а в сравнении его собственными достижениями. Оценка должна отражать личностный рост учащегося.

**7. Домашнее задание:** выполнить второй горизонтальный ряд шва «Простой крест» (познакомить со швом маму и папу..., принести пяльцы, нитки, ткань, набор иглолок, ножницы).

## **Приложение 2**

При проведении уроков мы можем пользоваться пословицами, поговорками, загадками, высказываниями известными людьми.

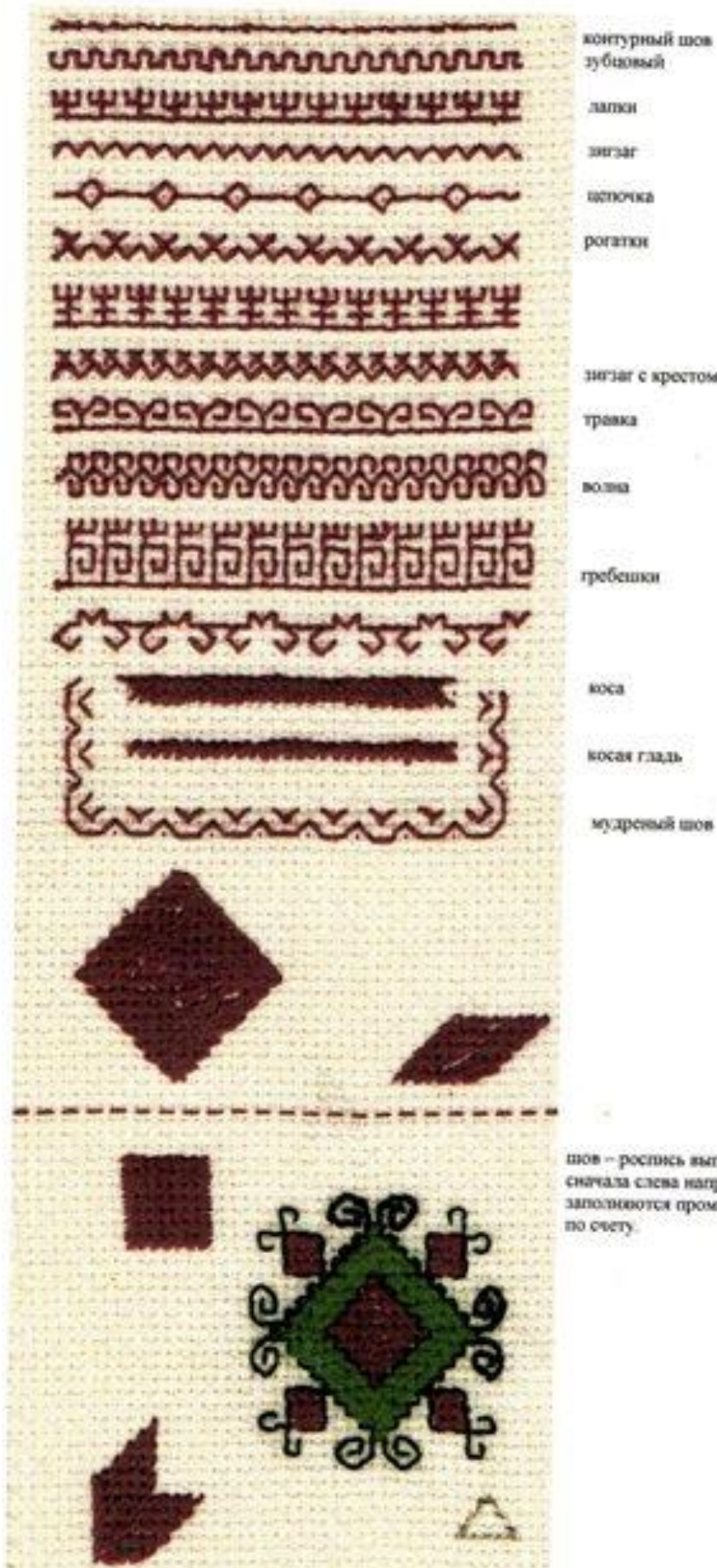
### **Пословицы и поговорки**

- Делу время – потехе час.
- Землю солнце красит, а человека – труд.
- Сделал дело – гуляй смело.
- Чем труднее дело, тем выше честь.
- Ленивые руки не родня умной голове.
- Не спеши языком, спеши делом.
- Труд человека кормит, а лень портит.
- За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.
- Семь раз отмерь – один раз отрежь.
- Золото добывают из земли, а знание из книги.
- Первый блин всегда комом.

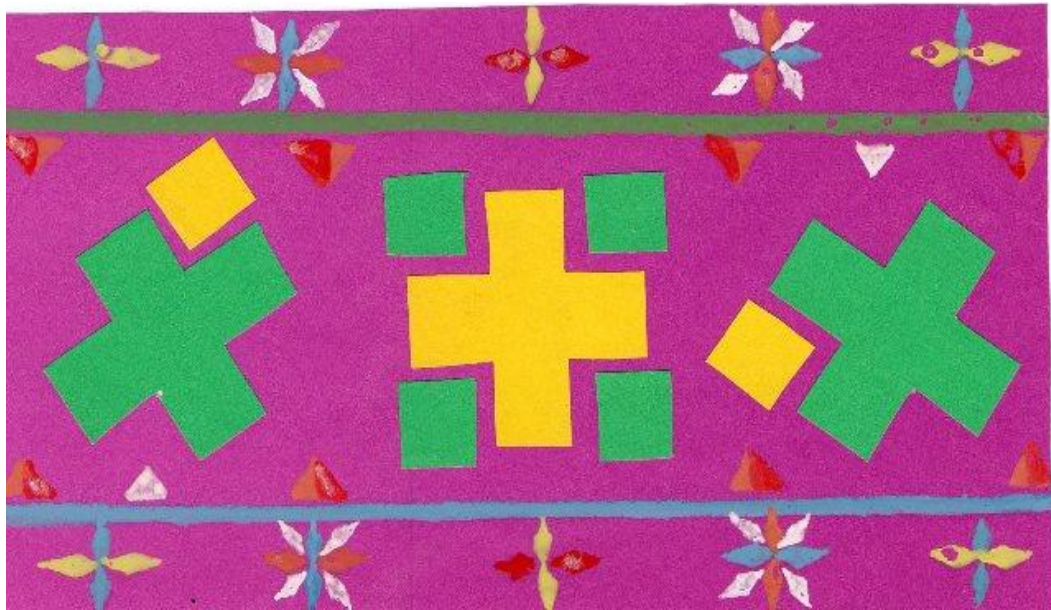
### **Чувашские пословицы и поговорки**

- Чаваш ачин харах ури сапкара, тепер ури акара. – Одной ногой чувашский ребенок в колыбели, другой – на пахоте.
- Ала-ура пур синче ахаль ларни килешмест. – Руки – ноги целы – стыдно сидеть без дела.
- Паян тумалли есе ырана ан хавар. – Не оставляй на завтра то, что можно сделать сегодня.
- Терле тере – хер пуянлахе. – Многообразие вышивок – девичье богатство.

## Приложение



### Аппликация и рисование



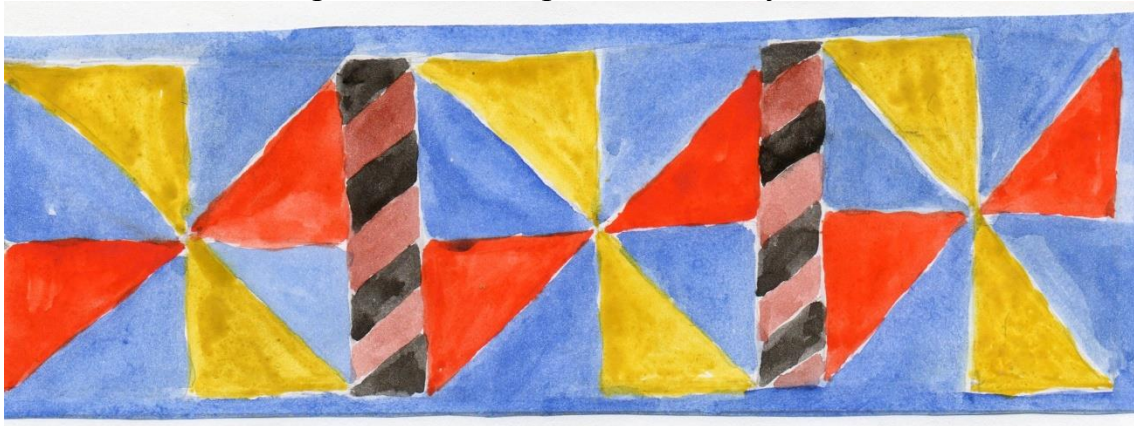
«Солнце восходит пританцовывая»

Романова Ольга 10 лет. Взаимосвязь аппликации и рисования



«Животные, повернувшие назад головы»

Архипова Екатерина 10 лет. Гуашь.



«Сияющая звезда»

Чернова Анастасия 11 лет. Акварель.

Вышитые салфетки  
(работы учащихся)



Чувашские костюмы для кауклы  
(работы детей)







Участие детей в различных конкурсах по чувашской вышивке.



## Современная женская рубашка

(Работа преподавателя МБУДО «Яльчикская ДШИ» Парфёровой Р.В.)





Парферьева Р.В. - призер республиканского конкурса «В краю ста тысяч ВЬШИВОК»

Участие преподавателя Парферьевой Р.В. в республиканском конкурсе на изготовление сувенирной продукции, посвященной памятным датам, выдающимся людям Чувашской Республики туристических сувениров «Мастер – наследие народных промыслов»





Участие преподавателя Парферьевой Р.В. в различных республиканских конкурсах по чувашской национальной вышивке.



Встреча с **Вороновой Зинаидой Ивановной** во время республиканского конкурса «Чувашская национальная вышивка» (мастер народных промыслов Чувашской Республики, заслуженный работник культуры Чувашской Республики).

Республиканская акция «Вышитая Чувашия» проводилась Чувашским национальным музеем и ООО «Фирма художественных промыслов «Паха тере» при поддержке Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики. Фрагмент Яльчикского района вышивала Парферьева Римма Витальевна – преподаватель по классу ИЗО МБУДО «Яльчикская ДШИ».





**Жачева Евгения Николаевна** показывает ученикам приемы швов по чувашской вышивке (мастер художественного вышивания, заслуженный работник культуры Чувашской Республики).



Ученики на занятиях по предмету: «Чувашская национальная вышивка» - преподаватель Парферьева Р.В.